

Istituto paritario
“TERENZIO MAMIANI”
TEL.091/6816000
PAPC07500N
e.mail:
segreteria@istitutomamiani.it
www.istitutomamiani.it
Via Filippo Parlatore, 22 Palermo

Esame di Maturità conclusivo del corso di studi
di istruzione secondaria superiore:
Liceo classico

[D.P.R. N.89/2010 – D.I. N.211/2010- D.LGS 13 APRILE 2017, N.62 – D.M. N.10/2015]

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZIONE UNICA
approvato dal Consiglio di classe con Verbale n. 1206 del 14 Maggio 2026
(Ai sensi dell'art. 10 dell'Ordinanza Ministeriale n° 54 del 26 marzo 2026)

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

COORDINATRICE: PROF.SSA TIZIANA FAEDDA

Sommario

Premessa-presentazione istituto	3
Profilo educativo e professionale dei licei	4
Obiettivi apprendimento	4
Educazione Civica	5
Calendario e prospetto settimanale	7
Composizione corpo docenti	8
Presentazione e dati della classe	9
Privacy – Metodologie	10
Organizzazione contenuti	10
Lingua e letteratura italiana	11
Lingua e cultura latina	14
Lingua e cultura greca	18
Lingua e cultura inglese	23
Storia	24
Filosofia	26
Storia dell'arte	27
Matematica	31
Fisica	32
Scienze	33
Scienze motorie	35
Diritto	36
Esami di Maturità 2025-26	38
Griglia di valutazione	38
Criteri di attribuzione del credito scolastico	43
Criteri di comportamento	44
FSL	45
Progetti FSL	46
Prove INVALSI	47
Appendice normativa	49
Elenco allegati	50
Firma docenti	51

Premessa

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione unica nel corso dell'anno scolastico 2025/2026. Il documento illustra, inoltre, le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'«Educazione Civica», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF. Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy.

Presentazione dell'Istituto

L'Istituto scolastico paritario “Terenzio Mamiani” con indirizzo classico, scientifico, scientifico opzioni scienze applicate e scienze umane, presente nel panorama culturale cittadino fin dal 1915. È una comunità educante che si propone di coniugare correttamente la preparazione culturale specifica degli studenti e delle studentesse con il loro progressivo personale processo di maturazione culturale, morale e civile. A tal fine, il collegio dei docenti dell'Istituto per l'anno scolastico corrente, ha confermato lo studio del Diritto in tutte le classi quarte e quinte in sostituzione dell'IRC, come deliberato dalla seduta congiunta del collegio dei docenti. L'offerta formativa pone attenzione e si ispira ad una visione dei saperi non soltanto accademici, ma anche storici e pragmatici, di una cultura che sia strumento di comprensione e premessa di un inserimento responsabile degli studenti nella società globale. L'Istituto si propone di incentivare lo sviluppo della personalità degli studenti nella pluralità degli aspetti, realizzare nella scuola un ambiente ricco di costruttive relazioni e di collaborazione non discriminante, educare al senso della responsabilità, solidarietà, rispetto di sé e degli altri, all'impegno ed alla libertà tenendo conto che lo studente deve essere preparato alla vita sociale, al rapporto con gli altri, al confronto con le molteplici istanze che danno forma concreta alla dimensione civile.

La *Vision* dell'istituto:

- la centralità della persona/studente che apprende e del suo ben-essere psicofisico, in un clima positivo di relazione e di confronto;
- il riconoscimento della diversità di ciascuno, nel rispetto dei ritmi evolutivi e delle differenze e delle identità di ciascuno studente;
- la qualità dell'istruzione in conformità con le Indic. nazionali 2010 e le comp. Chiave europee;
- l'attenzione alla specificità di ciascuno studente attuando le strategie più adatte allo sviluppo della personalità;

la promozione di atteggiamenti di solidarietà, di pace, di rispetto dei diritti umani e di “Educazione Civica”.

La *Mission* dell'Istituto mira a garantire il successo scolastico e formativo di ogni studente, promuovendo:

- lo sviluppo e il potenziamento delle competenze chiave europee 2018;
- il miglioramento delle conoscenze e competenze che chiamano in causa le discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- lo sviluppo delle potenzialità attraverso azioni di accompagnamento e di orientamento;
- la diversificazione dell'offerta formativa e personalizzazione degli interventi didattico- educativi;
- la collaborazione con stakeholders, enti e associazioni che insistono sul territorio

La nostra scuola fonda il suo significato valoriale e didattico-educativo sull'alleanza e la collaborazione con la famiglia, riconoscendola come luogo naturale e primario per l'educazione degli studenti. Nel rispetto dei propri specifici ruoli, scuola e famiglia facilitano il buon andamento della scuola nel rispetto dei diritti di ciascuno studente ed attraverso una sinergica alleanza educativa. I bisogni e le attese precedentemente descritti diventano riferimenti costanti nella progettazione, nella programmazione e nella valutazione di tutte le attività svolte nel nostro Istituto.

La scuola promuove la cultura dell'inclusione attraverso la didattica inclusiva, che si qualifica come una didattica di qualità per tutti e per ciascuno. È considerata sempre più come uno stile d'insegnamento, un orientamento educativo e didattico quotidiano che si prefigge di rispettare, valorizzare e capitalizzare le differenze individuali presenti in ciascuno degli studenti, con una particolare attenzione alle situazioni in

cui tali differenze creano consistenti barriere all'apprendimento e alla partecipazione alla vita sociale.

Profilo educativo, culturale e professionale dei Licei (PECUP)

Dal Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133".

"I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore e costituiscono parte del sistema dell'istruzione secondaria superiore quale articolazione del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, e successive modificazioni. I licei adottano il profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione di cui all'allegato A del suddetto decreto legislativo" (art. 2 comma 1).

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" (art. 2 comma 2).

Il Liceo classico

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le *conoscenze* e le *abilità* e a maturare le *competenze* necessarie adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, e coerenti con le capacità e le scelte personali.

Obiettivi di apprendimento

In relazione agli obiettivi disciplinari ed educativi, il Consiglio di Classe della classe V sezione Unica, partendo dal presupposto che tutte le discipline concorrono in modo paritario alla formazione di soggetti liberi, consapevoli, responsabili ed autonomi, dichiara che nell'individuazione e nel perseguimento di tali obiettivi ci si è uniformati alle indicazioni fornite:

Obiettivi trasversali a tutte le discipline, formativi ed educativi

- approccio interdisciplinare ai problemi;
- capacità di compiere in modo autonomo operazioni interpretative relativamente a problemi che si sono presentati;
- capacità di autovalutazione;
- capacità di operare una corretta metodologia di ricerca;
- sviluppo della coordinazione logica di idee e fatti;
- interesse verso problematiche culturali, scientifiche e artistiche contemporanee.

Area umanistica, storica e filosofica:

- Conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri;
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di

pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;

- Acquisizione dell'uso della terminologia filosofica specifica, di un idoneo metodo di apprendimento e di un'adeguata visione storica;
- Sapersi orientare con sicurezza nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina e sapere analizzare le principali tematiche della classicità ed operare collegamenti e confronti;
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.

Area logico-matematica:

- acquisizione di una mentalità scientifica di studio e di lavoro attraverso l'osservazione, la misura, la verifica delle ipotesi e mediante una graduale transizione dal concetto al ragionamento logico-formale;
- sviluppo della capacità di ragionamento deduttivo: comprendere come, partendo da ipotesi ed utilizzando esclusivamente strumenti logici, si possa arrivare alla dimostrazione di tesi;
- acquisizione della consapevolezza della possibilità di descrivere e comprendere la realtà attraverso l'impiego di strumenti scientifico-tecnologici;
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

Area linguistico-espressiva:

- consolidamento dell'abilità di lettura e di decodificazione di testi letterari;
- acquisizione delle capacità logico-discorsive;
- acquisizione della capacità di parafrasare i contenuti appresi, trasferendoli in un altro codice disciplinare e traendone le conseguenze;
- acquisizione della capacità di individuare delle interconnessioni fra i diversi linguaggi;
- acquisizione di capacità critica, d'autonomia di giudizio e di capacità progettuale.

Area socio-comportamentale:

- rispetto dell'ambiente scolastico e delle persone che ne fanno parte;
- acquisizione della consapevolezza di sé, delle proprie capacità e del contesto in cui si opera;
- valore delle regole di convivenza civile;
- sviluppo armonico della personalità dello studente;
- acquisizione del senso di responsabilità e dello spirito di collaborazione;
- socializzazione fra gli alunni al fine di favorire l'aggregazione in un gruppo solidale in cui il singolo possa trovare il suo ruolo;
- valorizzazione degli altri e della "diversità".

Area psico-motoria:

- potenziamento fisiologico;
- consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico;
- conoscenza e pratica dell'attività sportiva;
- conoscenza dei principi fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.

Obiettivi curriculari riguardanti l'insegnamento dell'Educazione Civica

La Legge 92/2019, recante disposizioni in materia di "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", pone quale obiettivo da raggiungere, lo sviluppo della conoscenza e della comprensione dei profili sociali, economici e giuridici, civici ed ambientali della società, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione.

In coerenza con le Indicazioni Nazionali dei licei D.P.R. 89/2010, con la Raccomandazione U.E. 2018, declinata nelle Indicazioni nazionali e nuovi scenari 2018, l'art 3 della legge 92/2019 assume a riferimento dell'educazione civica alcune tematiche e modalità come l'insegnamento trasversale, la contitolarità, ore annue da ricavare dai quadri orari di riferimento, le valutazioni in decimi che non è necessariamente basata su verifiche molto strutturate. L'insegnamento di Educazione Civica fa riferimento all'aggiornamento normativo delle nuove linee guida DM. 183/2024 e con la legge 21/2025. Il coordinatore a fine trimestre e pentamestre chiede ai docenti coinvolti l'invio delle valutazioni. Il coordinatore propone il voto globale in consiglio di classe agli scrutini.

Argomenti	Contenuti
Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	-La nascita della Costituzione della Repubblica italiana Lettura degli articoli 1, 2,3,4, 5,9,10,11 della Costituzione della Repubblica italiana. -Il concetto di democrazia e i principali elementi caratterizzanti. -Il diritto/dovere civico di voto. -Definizione di Forma di Stato e di forma di Governo. L'Ordinamento della Repubblica: • Il Parlamento: le principali funzioni del Parlamento italiano, la composizione, il principio del bicameralismo perfetto, elettorato attivo e passivo, il procedimento di formazione della legge ordinaria, brevi cenni sull'articolo 138 Cost.: come vengono approvate le leggi di revisione della Costituzione e le altre leggi costituzionali. • Il Governo: composizione e funzioni; la formazione del Governo. • Il Presidente della Repubblica: l'elezione del Presidente e le sue principali funzioni. • La composizione della Corte Costituzionale. - La Magistratura: la funzione giurisdizionale, l'autonomia e l'indipendenza della Magistratura e i principi che regolano la giurisdizione. La funzione del Consiglio Superiore della Magistratura, cenni sulla distinzione tra Magistratura ordinaria civile e Magistratura ordinaria penale e sui tre gradi di giudizio. - Le Autonomie locali: elementi sugli organi elettivi della Regione e del Comune. - Storia degli organi costituzionali di Roma dal periodo repubblicano a quello imperiale con approfondimenti sul Mos Maiorum e sulla politica ai tempi di Augusto. Riferimenti agli organi costituzionali attuali. - Confronto tra la politica di Platone ed Aristotele. Cosa ci insegnano i due filosofi? - Elementi sul diritto del lavoro: la definizione di lavoro subordinato e di lavoro autonomo. Educazione finanziaria: cos'è il conto corrente (nozioni basilari). La differenza tra regolamenti e direttive dell'Unione europea. - La NATO e L'ONU (cenni). Il "Giorno della Memoria": il ricordo della Shoah. "Giorno del Ricordo" Riflessione di Canfora sulla superiorità della razza germanica.

	Educazione alla legalità: il ricordo delle stragi di Capaci e via D'Amelio; incontro con il Dott. Leonardo Guarnotta, storico esponente del Pool antimafia. La “Giornata Internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne”. Riflessioni interdisciplinari sull’emancipazione femminile, pari opportunità e parità di genere; il tema della violenza sulle donne nell’antichità: il silenzio di Ottavia sulla violenza da parte di Nerone e l’omicidio di Agrippina. Riferimenti ai nostri giorni. Alfabetizzazione sanitaria con il Rotary.
Sviluppo Sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	L’Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile: analisi generale. Alimentazione e salute, goals 3 e 12 dell’Agenda 2030. La tutela dell’ambiente prevista dall’articolo 9 della Costituzione della Repubblica italiana. La “Giornata Mondiale della Terra”: riflessioni e incontro sui temi della salvaguardia dell’ambiente. La romanizzazione dell’impero e il concetto di globalizzazione (ante litteram)
Cittadinanza digitale	-Il Cittadino digitale. Le competenze digitali: la diffusione delle tecnologie dell’informazione e della comunicazione (TIC); il diverso utilizzo delle tecnologie digitali; confronto e riflessioni sull’uso dei social. -L’uso consapevole, critico e responsabile dei servizi e degli strumenti digitali e le regole di comportamento in rete: cenni su netiquette, hate speech, frodi informatiche, cyberbullismo.

Calendario e Prospetto orario settimanale

È stato determinato dal Collegio dei Docenti con verbale n. 147 del 01/09/2026 la scansione del calendario scolastico in trimestre e pentamestre.

L’orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 28 ore medie settimanali e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno corrispondenti a 31 ore medie settimanali (art. 8 comma 3)”.

In base a questo ultimo punto si allega dettaglio del prospetto orario:

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura latina</i>	5	5	4	4	4
<i>Lingua e cultura greca</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Geostoria</i>	3	3			
<i>Storia</i>			3	3	3
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>	0	0	2	2	2
<i>Scienze naturali*</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell’arte</i>	1	1	2	2	2
<i>Scienze motorie</i>	2	2	2	2	2
<i>Diritto/Cinese</i>	1C	1C	1C	1D	1D
Totale	28	28	31	31	31

* Biologia, chimica e scienze della terra

Quadro orario in vigore nell’anno scolastico 2025 – 2026

II biennio riformato e V anno	III anno	IV anno	V anno
Italiano	4	4	4
Latino	4	4	4
Greco	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze	2	2	2
Lingua straniera	3	3	3
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Diritto	1	1	1
Tot. ore settimanali	31	31	31
Tot, ore annuali	1023	1023	1023
Tot. discipline	12	12	12

Composizione del consiglio di classe

Lingua e letteratura Italiana	Caterina Lopes
Lingua e cultura Latina	Tiziana Faedda
Lingua e cultura Greca	Tiziana Faedda
Lingua e letteratura Inglese	Flavia Librizzi
Storia e Filosofia	Roberta Barone
Matematica	Matteo Torre
Fisica	Matteo Torre
Scienze Naturali	Viviana Lombardo
Storia dell'Arte	Mariangela Zerilli
Scienze Motorie	Giovanni Argento
Diritto	Laura La Monica

Composizione del corpo docente e continuità didattica nel triennio

Discipline	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Lingua e lett. Ital.	Federico Bittau	Federico Bittau	Caterina Lopes
Lingua e cultura latina	Faedda Tiziana	Faedda Tiziana	Tiziana Faedda
Lingua e cultura greca	Faedda Tiziana	Faedda Tiziana	Tiziana Faaedda
Lingua e letteratura inglese	Viviana Lombardo	Maria Villella	Flavia Librizzi
Storia/Filosofia	Roberta Barone	Roberta Barone	Roberta Barone
Matematica	Alessandro Ricciardi	Alessandro Ricciardi	Matteo Torre
Fisica	Alessandro Ricciardi	Alessandro Ricciardi	Matteo Torre
Scienze naturali	Virginia Amato	Viviana Lombardo	Viviana Lombardo

Storia dell'arte	Mariangela Zerilli	Federica Cassetti	Mariangela Zerilli
Scienze motorie	Martina Barca	Argento Giovanni	Argento Giovanni
Mat. Alternativa/Diritto	Flavia Librizzi (cinese)	Laura La Monica	Laura La Monica

Presentazione e dati della classe

La classe V classico sezione unica è composta da 9 studenti, 5 maschi e 4 femmine, provenienti la maggior parte dalla classe quarta di questo istituto. Nella classe sono presenti N. 5 studenti con Bisogni educativi speciali e Disturbi specifici dell'apprendimento, per i quali sono stati predisposti piani didattici personalizzati. La classe nel corso del triennio non ha potuto beneficiare di una continuità didattica per la maggior parte delle materie. E' opportuno, quindi, segnalare il fatto che la sostituzione dei docenti ha significato l'emergere di difficoltà in merito agli apprendimenti. Tali sostituzioni sono avvenute anche nel corso del quinto anno e riguardano i docenti di Matematica e fisica. I docenti del C.d.C. si sono, quindi, adoperati al fine di colmare le lacune preesistenti e di ottimizzare le conoscenze pregresse. La classe risulta costituita da elementi di buon livello individuale, ed è riuscita a trasferire le competenze individuali in un corrispondente e congruente dialogo collettivo. Il gruppo classe è cresciuto, nel corso del triennio, anche relativamente alla condivisione e al rispetto reciproco. La classe ha lavorato e ha ottenuto buoni risultati in modo coerente con l'impegno, la partecipazione e il senso di responsabilità di ognuno degli studenti. La classe ha manifestato un comportamento disciplinare complessivamente corretto, mostrandosi sostanzialmente partecipe alle lezioni in classe e alle proposte presentate nel corso del triennio, sia per le attività curriculari sia per le attività di PCTO, che hanno permesso lo sviluppo di competenze trasversali. Gli allievi hanno conseguito competenze, abilità e conoscenze in tempi e modi differenti a seconda delle personali inclinazioni e capacità. La partecipazione degli allievi è stata, dunque, costante mostrando una buona capacità di gestire il cambiamento anche se non sono mancati momenti di difficoltà e sconforto. Per sostenere le eventuali difficoltà incontrate, è stato istituito nella nostra sede lo "Sportello di ascolto e rinforzo" guidato dalla Dott.ssa Giammaresi Diana e dalla prof.ssa Cimino Diana, con incontri singoli e di classe periodici.

Il rapporto con le famiglie, in genere, è stato positivo e collaborativo, riscontrando talvolta qualche criticità. Gli incontri si sono svolti in presenza per appuntamento durante il ricevimento personale dei docenti, e come consiglio di classe.

Durante il corso dell'anno si sono svolte cinque prove scritte di italiano.

Per la correzione di tali prove è stata utilizzata la griglia di valutazione (Vedi Allegato B) Tali prove rientrano nell'ambito della simulazione della prova di maturità.

Per la valutazione delle prove scritte di latino è stata utilizzata la griglia di valutazione (Vedi Allegato C)

Attività di recupero e sostegno

Sulla base delle indicazioni dell'O.M. 927/2017 sono state attivate attività di recupero e sostegno per gli alunni che hanno mostrato difficoltà in alcune discipline e di potenziamento per coloro che erano al passo dei programmi. Queste attività si sono svolte durante l'orario curriculare con attività diversificate così come previsto dal calendario scolastico

Per quasi l'intera durata dell'attività didattica hanno potuto usufruire di sportelli didattici in presenza e on-line in aggiunta alle strategie di recupero messe in atto durante le attività ordinarie.

Nell'ambito della didattica, basata sulla centralità degli studenti, i docenti hanno posto attenzione ai processi di apprendimento, alle difficoltà, e ai problemi manifestati dagli alunni nel percorso formativo, cercando di coinvolgere e incoraggiare tutti i soggetti, in un clima di collaborazione e dialogo costruttivo. Nei pochi casi in cui apparso necessario, i docenti hanno attivato interventi mirati, anche appositamente calibrati su singolo individuo, facendo ricorso anche a momenti di riepilogo, sintesi e approfondimento, relativi a temi e parti di programmazioni didattiche, con l'obiettivo di offrire una possibilità di recupero agli studenti che hanno evidenziato carenze e difficoltà, e di permettere tutti di consolidare e/o potenziare la propria preparazione. Inoltre gli studenti hanno potuto usufruire di un corso di recupero e potenziamento di lingua latina svolto una volta a settimana con una durata di due ore, in ore extra-curricolari.

Privacy

Indicazioni del garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot.10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio protocollo U.0010719.21 marzo 2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del C.D. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art.5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323 – Indicazioni Operative All.1), il Consiglio di classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario, alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Maturità.

Metodologie e strumenti didattici funzionali

Le metodologie adottate hanno tenuto conto della specificità delle diverse discipline, ma hanno individuato come criterio comune un metodo fondato su un procedimento di tipo ipotetico deduttivo, volto a stimolare negli studenti il desiderio di domandare e la capacità di ricercare le possibili soluzioni a volte in maniera autonoma. Si sono applicate le metodologie ritenute più efficaci nei vari momenti del processo educativo per il conseguimento degli obiettivi, volti all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Utilizzo di lavagne elettroniche.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli studenti riassunti, schemi, mappe concettuali, file video (in modalità asincrona) degli stessi.

In particolare sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezioni frontali
- Discussione-dibattito-confronto anche nell'ambito di conferenze e seminari dedicati
- Lezioni multimediali con visione film-documentari, utilizzo dell'aula informatica
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Attività laboratoriali
- Media education: Tour virtuali interattivi per studio Arte
- Esercitazioni pratiche
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Strategie didattiche inclusive

Organizzazione dei contenuti

Azioni didattiche	Ita.	Lat .	Gr .	St .	Filos .	Ma t.	Fis .	Scien .	Ingl .	St. Arte	Scien . Mot.	Dirit.
Moduli/unità didattiche	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Percorsi pluridisciplinari	X	X	X	X	X				X	X		X
Prospetti, schemi, mappe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Sviluppo di nodi tematici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Approfondimenti monografici	X	X	X	X	X				X	X		X
Altro (cooperative learning; flipped classroom; Media Education; dcbatc...)												

Tipologia delle attività formative

Attività formative	Ita.	Lat	Gr .	St .	Filos .	Ma t.	Fis .	Scien .	Ingl .	St. Arte	Scien . Mot.	Dirit.
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di gruppo						X	X		X		X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

Attività laboratoriali												
Lavori individuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Altro												

Strumenti e risorse	Ital	Lat	Gr	St	Filos	Ma t.	Fis	Scien	Ingl	St.Art e	Scien Mot.	Dirit.
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Biblioteca												
Computer				X	X	X	X	X		X		
Altri strumenti digitali e multimediali						X	X	X				
Lavagna interattiva												
Materiale integrative	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Laboratori e Museo												
Altro												

Metodologie e strategia didattiche inclusive

- mappe concettuali
- sintesi delle lezioni
- uso di parole-chiave
- glossari specifici
- formulari di algebra, geometria, trigonometria
- registratore (che consente allo studente di non scrivere gli appunti della lezione)
- calcolatrice (che facilita le operazioni di calcolo)
- tavola pitagorica
- computer
- dizionari elettronici

Contenuti didattici

In ottemperanza e nel pieno rispetto delle indicazioni nazionali, il Consiglio di Classe ha svolto la propria attività didattica non prescindendo, comunque, dalla possibilità di usufruire dell'autonomia dell'insegnamento. A tal proposito, quindi, in alcuni casi la programmazione didattica è stata rimodulata sulle capacità e sulle caratteristiche del gruppo classe:

DISCIPLINA: **Lingua e letteratura italiana**

Prof.ssa Lopes Caterina

Libro di testo adottato: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, Liberi di interpretare, Vol. 3A e 3B, Palumbo editore, 2019.

Antologia della commedia, Alighieri Dante, Palumbo editore.

Altri sussidi didattici: fotocopie, saggi online, appunti, ppt.

Per quanto riguarda il programma svolto, questo non è stato completato come da programmazione iniziale a causa di fattori che hanno rallentato l'attività didattica e l'apprendimento, quali attività curriculari spesso coincise con le ore di lingua e letteratura italiana e, soprattutto, l'avvicinarsi di diversi insegnanti nell'arco degli ultimi tre anni (che ha portato inevitabilmente a sempre diversi e nuovi approcci allo studio della materia).

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze

Apprendimento delle caratteristiche salienti del Romanticismo europeo ed italiano, con particolare attenzione rivolta al pensiero, la poetica e le opere di Giacomo Leopardi.

Apprendimento e conoscenza delle caratteristiche precipue, dei principali esponenti e delle opere di rilievo delle due correnti scaturite dal più ampio clima positivista, il Naturalismo francese ed il Verismo italiano passando attraverso l'esperienza del movimento della Scapigliatura. Conoscenza approfondita del pensiero, della poetica e le opere di Giovanni Verga.

Apprendimento e conoscenza dei caratteri principali, dei massimi esponenti e delle opere di rilievo della letteratura nata in seno al più ampio movimento del Decadentismo europeo, con particolare interesse allo sviluppo dello stesso in Italia e alle originali esperienze letterarie di Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.

Approfondimento delle avanguardie del primo Novecento, con attenzione particolare all'esperienza futurista in Italia; apprendimento e conoscenza dei caratteri del Modernismo e dei suoi due principali esponenti: Luigi Pirandello e Italo Svevo. Approfondimento sulla poesia novecentesca e in particolare sulla poetica di Giuseppe Ungaretti e sulla sua raccolta *Allegria*.

Competenze

Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere, interpretare ed analizzare testi scritti di vario tipo; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; individuare le caratteristiche letterarie salienti di epoche diverse, con particolare attenzione rivolta al nesso storia-cultura e società; saper comprendere ed esporre i collegamenti teorici e gli echi letterari tra diversi autori e le varie epoche; saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.

Abilità

Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria; cogliere i nodi teorici cruciali delle questioni letterarie e, attraverso un processo di interiorizzazione, collegarli al mondo attuale; individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici; riconoscere i caratteri fondamentali dei generi letterari trattati; rispettare le consegne nell'esposizione scritta e orale; esporre in modo chiaro e corretto; articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale; saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative; svolgere, in modo schematico, un'analisi del testo letterario di un autore conosciuto; impostare e svolgere un saggio breve articolando argomentazioni semplici.

Metodologia

Lezioni frontali, lezione partecipata, discussione-confronto, learning by doing, problem solving, problem posing, brainstorming. Metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti.

Argomenti trattati:

Argomenti	Contenuti
Leopardi	● Vita, anni della formazione: erudizione e filologia ● Sistema filosofico e sua articolazione, poetica e filosofia (il pessimismo storico e il pessimismo cosmico) ● poetica, poesia e filosofia ● Zibaldone di pensieri Lectures antologiche: 1. La teoria del piacere (pensieri 165-166) ● Operette morali Lectures antologiche: 1. <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> 2. <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> ● Canti ● Idilli Lectures antologiche: 1. <i>L'Infinito</i> ● canti pisano-recanatesi Lectures antologiche: 1. <i>A Silvia</i> ● canzoni sepolcrali

	● il messaggio conclusivo della Ginestra (per linee generali)
Realismo, Naturalismo e Verismo	● Quadro storico-culturale, la tendenza al realismo nel romanzo ● Definizione, caratteri, poetica, sistema dei generi letterari del Naturalismo Francese e del Verismo Italiano
Scapigliatura lombarda e piemontese	● Definizione, caratteri, esponenti, sistema dei generi letterari del movimento della Scapigliatura
Verga	● vita e opere ● fase tardo-romantica e scapigliata: Eva ● Nedda ● adesione al Verismo, poetica ● Vita dei Campi Lecture antologiche: 1. <i>Rosso Malpelo</i> ● ciclo dei Vinti ● I Malavoglia: il progetto, l'Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino, titolo, composizione, progetto letterario e poetica, ● vicenda, struttura, tempo e spazio, sistema dei personaggi, ideologia, ● lingua e stile Lecture antologiche: 1. La prefazione ai Malavoglia ● Mastro-don Gesualdo: titolo, vicenda, struttura, poetica, ● personaggi, temi
Decadentismo, Simbolismo	● quadro storico-culturale, la tendenza al Simbolismo e le due linee della poesia europea a partire da <i>I fiori del male</i> di Baudelaire ● definizione e caratteri del Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico
Pascoli	● vita e la poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese Lecture antologiche: 1. Il fanciullino (estratto tratto dal libro di testo) ● <i>Myricae</i>: titolo, composizione, simbolismo naturale e mito del nido familiare, temi Lecture antologiche: 1. <i>X agosto</i> 2. <i>La via ferrata</i> ● Canti di Castelvecchio Lecture antologiche: 1. <i>Il gelsomino notturno</i>
D'Annunzio	● Vita, ideologia e poetica: panismo e superomismo ● Il piacere ● Le vergini delle rocce ● Il progetto delle <i>Laudi</i>: <i>Alcyone</i>: titolo, composizione, struttura, vicenda, lingua e stile Lecture antologiche: 1. <i>La pioggia nel pineto</i>
Il Novecento (cenni)	● Quadro storico-culturale ● Situazione degli intellettuali ● La Rivoluzione scientifica: Albert Einstein ● Il contesto, ideologie e nuova mentalità ● Il conflitto tra arte e borghesia, la malattia, il conflitto padre-figlio, l'inettitudine, la crisi d'identità ● La Rivoluzione filosofica e Sigmund Freud

	● La stagione delle avanguardie Il Futurismo e l'Espressionismo ● La lirica del primo Novecento: i crepuscolari, i vociani. ● Il Modernismo.
Pirandello	● vita e opere ● il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo: <i>L'umorismo</i> Lecture antologiche: 1. <i>La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (parte II, cap. II)</i> ● Novelle per un anno, dall'umorismo al surrealismo. Lecture antologiche: 1. <i>Il treno ha fischiato</i> I romanzi umoristici: da <i>Il fu Mattia Pascal</i> a <i>Uno, nessuno e centomila</i> ● <i>Il fu Mattia Pascal</i>: titolo, composizione, vicenda, struttura, temi, stile Lecture antologiche: 1. <i>Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino (cap. IX)</i> 2. <i>Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII)</i> 3. <i>La Lanterninosofia (cap. XIII)</i> ● <i>Uno, nessuno e centomila</i>: titolo, composizione, vicenda Lecture antologiche: 1. <i>La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita "non conclude".</i>
Svevo	● Vita, formazione culturale e il pensiero: la lezione di Schopenhauer, Darwin, Freud, Marx, Nietzsche ● I romanzi dell'inettitudine: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>, <i>La coscienza di Zeno</i> ● <i>La coscienza di Zeno</i> Lecture antologiche: 1. <i>Il vizio del fumo, cap. III</i>
Divina Commedia: la cantica del Paradiso	● Introduzione al Paradiso: struttura, ambientazione, vicenda, temi, lingua e stile ● Canto XVII: l'esilio di Dante, vv. 46-69 ● Canto XXXIII: preghiera alla Vergine, vv.1-39.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Faedda Tiziana

Libro di testo adottato: E. Cantarella G. Guidorizzi, *Civitas*, Vol. 3, Einaudi Scuola
Vocabolario IL Castiglione- Mariotti

Altri sussidi didattici: materiale didattico integrativo fornito in fotocopia dalla docente. Sussidi multimediali, appunti e schemi forniti dalla docente.

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze:

L'età giulio-claudia, Nerone e l'Impero;

Stoicismo e letteratura, le opere filosofiche di Seneca (dialoghi, trattati, *Epistulae ad Lucilium*, confronto con il *De senectute* di Cicerone);

Scienza e letteratura: le *Naturales quaestiones* di Seneca e la *Naturalis Historia* di Plinio il Vecchio (struttura delle opere, contenuti e finalità);

Lucano ed il *Bellum Civile* nella tradizione del genere epico: confronto con Virgilio

Petronio e la narrativa in prosa: il romanzo *Satyricon* tra modelli ed originalità (la *fabula Milesia* e la *satura Menippeae*, confronto con l'*Apokolokyntosis* di Seneca);

La descrizione della società del *Satyricon*: il giudizio morale (confronto con l'epigramma di Marziale), il giudizio culturale (il tema della decadenza dell'oratoria in Quintiliano ed in Tacito), lingua e stile di Petronio;

La satira di età imperiale: Persio e Giovenale. L'evoluzione del genere satirico da Ennio, Lucilio, Orazio.

La descrizione della società imperiale;

L'oratoria e la retorica in Quintiliano: confronto con Cicerone (la figura del perfetto oratore);

Apuleio: profilo dell'autore e l'*Apologia*;

Lo sviluppo del genere del romanzo: Apuleio e le *Metamorfosi* (struttura, personaggi, tema e finalità);

Tacito e le sue opere: l'*Agricola* (il valore dell'*exemplum* e l'*ambitiosa mors*), la *Germania* (l'etnografia al servizio dell'analisi politica), *Dialogus de oratoribus* (la decadenza dell'oratoria), *Historiae et Annales* (il tema della *libertas*);

Il profilo dell'imperatore: Traiano nel *Panegirico* di Plinio il Giovane ed i ritratti di Tacito.

Competenze:

- Comprendere il contenuto di un testo individuandone l'argomento e le informazioni principali.
- Saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale.
- Individuare gli elementi fondamentali di un testo poetico relativamente al genere.
- Leggere, comprendere e tradurre opere in prosa, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica

Abilità:

- conoscenza di aspetti della cultura latina, siano essi letteraria, religiosa, politica, sociale, eccetera, anche attraverso la lettura e l'analisi dei testi in lingua con traduzione a fronte al fine di sviluppare una riflessione sul lessico, oltre che su temi e significato.
- Collocare gli autori nel contesto storico – culturale in cui operano e un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico – letterario
- Mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico – culturale in cui essa viene elaborata
- Individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche di natura interdisciplinare, attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione
- Nel complesso, pertanto, risulta buona la conoscenza dei contenuti disciplinari e delle problematiche fondamentali. La maggior parte degli alunni sa organizzare un discorso coerente e adeguato all'argomento. Buona risulta la capacità di orientamento all'interno dei contenuti disciplinari, di collegamento interdisciplinare e di approfondimento – anche autonomo – delle problematiche proposte.

Metodologia:

Lezioni frontali, lezione partecipata, discussione-confronto, *cooperative learning*, *learning by doing*, *problemsolving*, *problemposing*, *brain storming*, metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti. Le lezioni frontali sono state tese a individuare le caratteristiche generali dei nuovi argomenti e i criteri costruttivi dei percorsi proposti; le lezioni dialogiche hanno favorito l'interazione tra studenti e docente e tra gli studenti stessi, sia nel processo di acquisizione della competenza linguistica sia nell'esercizio dell'analisi dei testi studiati. Durante l'ultimo periodo scolastico, si è scelto di dare più spazio a dibattiti e discussioni a partire da estratti dei brani dei vari autori, al fine di rendere più partecipi e di stimolare maggiormente l'interesse degli studenti che sono stati chiamati a desumere in un primo momento in autonomia le caratteristiche del testo, per poi giungere alla poetica dell'autore attraverso le riflessioni e le domande-guida del docente.

Argomenti	Contenuti
Il I secolo: Plinio il Vecchio e Fedro	• Contesto storico, sociale e culturale del I secolo: dall'età Giulio-Claudia all'età Flavia • Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis Historia</i>; Lettura e commento di testi in lingua italiana: "Le meraviglie della natura" (Plinio-<i>Naturalis Historia</i> X, 3-4)

	• La favola: Fedro. Lettura e commento di testi in lingua italiana: “La legge del più forte” (Fedro-<i>Fabulae</i> I,1)
Seneca e la filosofia stoica a Roma	• Influenza della filosofia stoica sulla produzione letteraria dell'autore • Biografia • I Dialoghi, il controllo delle passioni e la vita del saggio: <i>De constantia sapientis</i>, <i>De ira</i>, <i>De vita beata</i>, <i>De tranquillitate animi</i>, • Il rapporto con il divino: <i>De brevitae vitae</i>, <i>De Providentia</i>; • Le tre <i>Consolationes</i>: <i>Ad Marciam</i>, <i>Ad Polybium</i>, <i>Ad Helviam matrem</i> • I Trattati filosofici e le virtù politiche: <i>De clementia</i>, <i>De Otio</i> • Seneca naturalista: le <i>Naturales Questiones</i> • Il testamento spirituale di Seneca: le <i>Epistulae ad Lucilium</i> • <i>Apokolokyntosis</i> o <i>Ludus de morte Claudii</i> • Temi, caratteristiche e modelli delle principali tragedie di Seneca. La questione dell'<i>Octavia</i>. • Lingua e stile della prosa di Seneca • Lettura, traduzione ed analisi di passi scelti in lingua latina: “Vivere il tempo” (Seneca, <i>De Brevitate Vitae</i>, I, 1-2); “Consigli ad un amico (Seneca, <i>Epistulae Ad Lucilium</i>, I, 1-3). • Lettura ed analisi di passi scelti in lingua italiana: “Lottare con le passioni” (Seneca <i>De ira</i> I,1-4);” Gli occupati” (Seneca <i>De brevitae vitae</i>,12, 1-4); “Come comportarsi con gli schiavi” (Seneca, <i>Epistulae Ad Lucilium</i> 47, 1-5); “Non temiamo la morte ma il pensiero della morte” (Seneca, <i>Epistulae Ad Lucilium</i>,30,15-18); “Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra” (Seneca <i>Fedra</i> vv.589-684); “L’atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita” (Seneca <i>Consolatio ad Helviam matrem</i>, 5-6,1); “Fisica e teologia: La Prefazione delle <i>Naturales Quaestiones</i>”(Seneca N. Q. <i>Praefatio</i>, 1-13)
La satira di età imperiale: Persio e Giovenale	• Le caratteristiche della satira e confronto con Ennio, Lucilio ed Orazio • Biografia di Persio • Le satire (I, II, III, IV, V, VI) e caratteristiche generali del genere satirico di Persio • Lingua e stile • Lettura in traduzione: “E’ ora di finirla con i poetastri” (Persio Satire, 1, vv.1-62); “La mattinata di un bamboccione” (Persio Satire, 3, vv.1-62). • Biografia di Giovenale • Temi e caratteristiche generali del genere satirico di Giovenale: dall’indignazione allo scherno e derisione • Lingua e stile • Letture in traduzione: “Roma, una città invivibile” (Giovenale Satire I, 3, vv.223-277); “La gladiatrice” (Giovenale Satire II, 6, vv.82-113).
L’epica nell’età Neroniana e Lucano	• Caratteristiche dell’epica nell’età Giulio Claudia • Biografia di Lucano • Ideologia del <i>Bellum Poenicum</i> o <i>Pharsalia</i> come anti Eneide e Lucano anti Virgilio • Temi e caratteristiche della <i>Pharsalia</i> o <i>Bellum Poenicum</i> con particolare riferimento ai personaggi principali (Cesare, Pompeo e Catone l’Uticense) • Lingua e stile. • Lettura ed analisi di passi scelti in lingua italiana:” L’orrore ed il sovrannaturale: la strega Eritto” (Lucano, <i>Pharsalia</i> VII, vv.507-588); “La resurrezione del cadavere e la profezia” (Lucano, <i>Pharsalia</i> VI vv.750-821).

	• <u>Percorso di educazione civica: Il proemio epico e la sua trasformazione: confronto tra Omero, Virgilio e Lucano. Analisi del Libro VI dell'Eneide e della Pharsalia.</u>
Petronio	• Un dandy, un uomo alla moda: <i>Arbiter elegantiae</i> • <i>Satyricon</i>: titolo, trama, personaggi, modelli di riferimento. Il <i>Satyricon</i> un romanzo? Confronto con il romanzo greco ed i generi letterari vicini al <i>Satyricon</i> • Il mondo di Petronio: Trimalcione e l'eroe della volgarità: la spettacolarizzazione del cibo. • Lingua e stile • Lettura e commento di testi antologici in lingua italiana: "L'arrivo a casa di Trimalcione" (Petronio <i>Sat.</i> 28-31); "Trimalcione buongustaio" (Petronio <i>Sat.</i> 35-36,40,49-50); "Il lupo mannaro e le streghe" (Petronio <i>Sat.</i> 61-64); "La matrona di Efeso" (Petronio <i>Sat.</i> 111-112)
La crisi dell'oratoria e Quintiliano	• La crisi dell'eloquenza in età imperiale • Biografia del grande maestro della retorica • Opere conservate e perdute: <i>Declamationes, De causis corruptae eloquentiae, Institutio Oratoria.</i> • Lingua e stile • Letture in traduzione: "Si al gioco, no alle botte" (Quintiliano, <i>Institutio Oratoria</i> I, 3, 8-17). • Lettura, traduzione, analisi e commento di testi antologici in lingua latina: "Il ritratto del buon maestro" (Quintiliano <i>Institutio Oratoria</i> II, 2, 4-7) • Approfondimenti: La retorica e l'oratoria a Roma. Il sistema scolastico nell'antica Roma. Spiritualità e religioni iniziatiche. Una nuova religiosità: il mitraismo
L'epigramma latino e Marziale	• Il nuovo genere dell'epigramma latino rispetto a quello greco • Biografia di Marziale • Le raccolte di componimenti: <i>Xenia, Apophoreta, Liber spectaculorum.</i> • La grande varietà di temi nel corpus degli Epigrammi; la <i>captatio benevolentiae</i> e la battuta fulminante in Marziale. • Lingua e stile • Lettura, traduzione ed analisi di epigrammi in lingua latina: "Studiare letteratura non serve a nulla" (Marziale <i>Epigrammi</i> V,56); <i>Epigrammi (in fotocopia): Marziale I,10, Marziale I,41, Marziale I,16, Marziale II, 27, Marziale V,9.</i> • Letture in traduzione: "Predico male ma...razzolo bene" (Marziale <i>Epigrammi</i> I,4); "Uomini e belve" (Marziale <i>De spectaculis</i>, 21) • Approfondimento: l'emancipazione femminile nello specchio della satira
Il II secolo D. C.: tra stabilità e trasformazione	• Contesto storico, sociale, culturale e letterario del principato per adozione: i principali autori e correnti letterarie del secolo
Plinio il Giovane ed il genere biografico a Roma	• Il Panegirico come genere biografico • Biografia di Plinio il Giovane: una vita serena e prolifica • <i>Il Panegirico di Traiano</i>: caratteristiche principali • L'<i>Epistolario</i> ed il ritratto della società imperiale • Lingua e stile • Letture in traduzione: "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (Plinio <i>Epistulae</i> V, 16, 4,5); "La casa del fantasma" (Plinio

	<i>Epistulae</i> VI, 27, 5-11); Cosa fare con i cristiani” (Plinio <i>Epistulae</i> X, 96-97).
La storiografia imperiale e Tacito	• Caratteristiche della storiografia in età imperiale • Biografia • Tacito scrittore: <i>Agricola</i>, <i>Germania</i>, <i>Dialogus de oratoribus</i>. • Tacito storico: <i>Historiae</i>, <i>Annales</i>. • Lingua e stile • Lettura, traduzione, analisi e commento di testi antologici in lingua latina: “L’esempio di Agricola” (Tacito <i>Agricola</i>, 1,1); “La purezza dei Germani” (Tacito <i>Germania</i>, 4,1) • Letture in traduzione: “Il discorso di Calcago” (Tacito <i>Agricola</i> 30-32); “Proemio” (Tacito <i>Historiae</i> I, 1-2); “Nerone elimina anche la madre Agrippina” (Tacito <i>Annales</i> XIV, 5-8); “Seneca è costretto ad uccidersi” (Tacito <i>Annales</i> XV, 60-64); “Il pessimismo di Tacito” (Tacito <i>Annales</i> XVI,16); “Anche Petronio deve uccidersi” (Tacito <i>Annales</i> XVI,18-19). • Approfondimento sulle donne nella Roma antica attraverso la visione di Tacito e Plinio il Vecchio. Approfondimenti: Il modello letterario di Tacito: Sallustio. Riflessione di Canfora sulla superiorità della razza germanica. La romanizzazione dell’impero ed il concetto di globalizzazione.
Apuleio ed il romanzo	• Biografia di una personalità caleidoscopica • Opere filosofiche e l’<i>Apologia</i> come orazione giudiziaria: Apuleio filosofo o mago? • Il romanzo dell’asino: le <i>Metamorfosi</i>: trama, struttura, temi e problemi aperti. Modelli delle <i>Metamorfosi</i> • Letture in traduzione: “Confutazione dell’accusa di magia” (Apuleio <i>Apologia</i> 25-27) • Approfondimento: La magia a Roma

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Greca

Prof.ssa Faedda Tiziana

Libro di testo adottato

M. Pintacuda, M. Venuto, il nuovo Grecità, Vol. 3, Palumbo Editore

Vocabolario Gi

Baldacci/Benedetti/Nardi Perna/Soldani *To Ellenikon* Palumbo Editore

Altri sussidi didattici: materiale didattico integrativo fornito in fotocopia dalla docente. Sussidi multimediali, Power Point, appunti e schemi forniti dalla docente.

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze:

- Il pensiero di Platone ed il suo confronto con il maestro Socrate.
- Mondo concettuale di Aristotele ed il suo confronto con Platone.
- La commedia nuova e Menandro
- Quadro storico e culturale dell’età ellenistica. La filologia ellenistica e l’analisi dei testi classici.
- Apollonio Rodio e Callimaco: l’*epos* tradizionale e la sua “modernità”.
- Teocrito e la poesia bucolica (confronto con la tematica del *locus amoenus* contenuta all’interno del romanzo di Longo Sofista).
- Polibio ed il metodo storiografico: la teoria delle Costituzioni e l’anaciclosi.
- Il genere biografico e Plutarco.

- La filosofia in età ellenistica: epicureismo, stoicismo e cinismo.
- La seconda sofistica e Luciano.
- Il romanzo antico: dal mondo greco a quello latino.

Competenze:

- Saper individuare gli elementi caratterizzanti un genere.
- Ricostruire i profili degli autori contestualizzandoli nel loro scenario storico-culturale.
- Comprendere il contenuto di un testo espositivo individuandone l'argomento e le informazioni principali.
- Leggere, comprendere e tradurre opere in prosa, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica.
- Analizzare gli elementi fondamentali di una biografia storica.
- Analizzare gli elementi fondamentali di testo narrativo e di un testo retorico.
- Operare confronti interdisciplinari

Abilità:

conoscenza di aspetti della cultura greca, siano essi letteraria, religiosa, politica, sociale, eccetera, anche attraverso la lettura e l'analisi dei testi in lingua con traduzione a fronte al fine di sviluppare una riflessione sul lessico, oltre che su temi e significato.

Metodologia:

Lezioni frontali, lezione partecipata, discussione-confronto, cooperative learning, learning by doing, problem solving, problem posing, brain storming, metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti. Le lezioni frontali sono state tese a individuare le caratteristiche generali dei nuovi argomenti e i criteri costruttivi dei percorsi proposti; le lezioni dialogiche hanno favorito l'interazione tra studenti e docente e tra gli studenti stessi, sia nel processo di acquisizione della competenza linguistica sia nell'esercizio dell'analisi dei testi studiati. L'ultimo periodo scolastico si è scelto di dare più spazio a dibattiti e discussioni a partire da estratti dei brani dei vari autori, affrontati in lettura italiana, al fine di rendere più partecipi e di stimolare maggiormente l'interesse degli studenti che sono stati chiamati a desumere in un primo momento in autonomia le caratteristiche del testo, per poi giungere alla poetica dell'autore attraverso le riflessioni e le domande-guida del docente.

Argomenti	Temî trattati
Platone	• Biografia ed eventi importanti relativi alla sua vita. Confronto con il maestro Socrate. • Il corpus platonico: struttura e scelta del dialogo filosofico platonico. I dialoghi precedenti al 387 A.C: <i>Apologia di Socrate, Protagora, Gorgia</i>. I dialoghi tra il 387 e il 367 a.C: <i>Simposio, Fedone, la Repubblica, Fedro</i>. I dialoghi dopo il 367 a.C: <i>Parmenide, Timeo, Leggi</i>. • La funzione del mito in Platone: il mito della caverna e la teoria gnoseologica o della conoscenza, il mito dell'Androgino, il mito di Er e l'anima artefice del proprio destino, il mito della biga alata e la visione psicologica ed antropologica.

	• La Teoria delle Idee (ontologia) ed il dualismo platonico • L'arte per Platone (Approfondimento) • La teoria politica e l'etica • Confronto tra Platone e Leopardi attraverso la lirica del poeta "Alla sua donna" • Lettura e commento di testi in lingua italiana: "Che cos'è la morte" (Platone <i>Apologia</i> 40c-42a); "Il discorso di Aristofane" (Platone <i>Simposio</i> 189 d-192a); "Il progresso umano" (Platone <i>Protagora</i> 320c-322d); "Il mito della caverna" (Platone <i>Repubblica</i> 514a-517c); "Il mito di Atlantide" (Platone <i>Timeo</i> 24d-25d) • Lettura, traduzione, analisi morfosintattica e commento di testi in lingua greca: <i>Il simposio</i> (202e-203e); <i>L'apologia di Socrate</i> (30°-b)
Aristotele	• Biografia ed eventi importanti riguardanti la sua vita • Opere essoteriche ed opere esoteriche • Visione generale sulla filosofia di Aristotele • La critica al mondo delle idee di Platone • L'<i>organon</i>: la logica ed il sillogismo • La fisica e la concezione del mondo: la concezione dell'anima; la biologia • La metafisica e Dio come motore immobile • L'etica e la ricerca della felicità: Etica Nicomachea, Eudemea, Grande Etica • La teoria politica e l'uomo visto come animale sociale • La poetica e la retorica; le unità aristoteliche • Lingua e stile • Analisi e commento di testi antologici in lingua italiana: "L'uomo animale politico" (Aristotele <i>Politica</i> 1252b-1253a); "Le forme di governo" (Aristotele <i>Politica</i> 1279a-1280a); "La migliore costituzione" (Aristotele <i>Politica</i> 1295a-1296a).

	• Approfondimento: Aristotele e Pirandello: dall'unità dell'essere alla crisi dell'identità • <u>Percorso di Educazione civica: Platone ed Aristotele ai nostri giorni</u>
La commedia nuova e Menandro	• La commedia nuova: caratteri essenziali • Menandro: biografia, caratteri della commedia menandrea e mondo concettuale; trama delle commedie e confronto con Plauto e Terenzio • L'analisi psicologica dei personaggi nelle commedie di Menandro • Gli influssi euripidei nelle commedie • Il realismo nelle commedie e la fallibilità dell'uomo in Menandro • <i>Il Misanthropo, l'arbitrato, la fanciulla tosata, la donna di Samo</i>: personaggi e contenuto • Lingua e stile Approfondimento: Menandro e Giovanni Verga: analogie e differenze • Lettura e commento di testi antologici in lingua italiana: "Il misantropo ed il <i>servus currens</i> (Menandro <i>Dyskolos</i>" (81-187); "La conversione di Cnemone" (Menandro <i>Dyskolos</i> 666-747); "Abrotono, un'etera sui generis" (Menandro <i>Arbitrato</i> 254-380); "Il riconoscimento" (Menandro <i>Fanciulla tosata</i> 344-397).
L'età ellenistica	• Quadro storico-culturale • Le forme del sapere ed il sistema dei generi letterari • Approfondimento sulla Biblioteca di Alessandria
Callimaco	• Biografia e opere • Πινάκες: catalogo erudito • <i>Aitia</i>: contenuto ed il prologo dei Telchini • Inni: contenuti e caratteristiche (<i>Inno a Zeus, Inno ad Apollo, Inno ad Artemide, Inno a Delo, Per i lavacri di Pallade, Inno a Demetra</i>) • Giambi: contenuto e caratteristiche • L'innovazione di Callimaco: l'epillio <i>Ecale</i> • Lettura e commento di testi antologici in lingua italiana: "Il prologo contro i Telchini"

	(Callimaco <i>Aitia</i> fr.1 vv.1-38); “Aconzio e Cidippe” (Callimaco <i>Aitia</i> fr.75 vv.1-77).
Apollonio Rodio	• Vita e opere • Apollonio e Callimaco: una polemica letteraria • <i>Le Argonautiche</i>: gli antefatti, contenuto, il significato del viaggio, il rapporto con Omero e la struttura narrativa. Elementi aristotelici. Assenza della dimensione epica tradizionale. I personaggi: Medea e Giasone • Lettura e commento di testi antologici in lingua italiana: “Proemio” (Apollonio Rodio <i>Argonautiche</i> I 1-22) <u>Testo di approfondimento</u>: Il silenzio tra Medea e Giasone di Guido Paduano.
La poesia bucolica in età ellenistica: Teocrito	• Inquadramento storico-culturale, definizione di poesia bucolica, origini e fortuna del genere • Biografia dell’autore • La produzione: idilli bucolici, epilli, mimi, carmi eolici. L’Idillio X e l’Idillio XV. • Ideale callimacheo e la funzione del mito • Teocrito e Pascoli: analogie e differenze • Lettura e commento di testi antologici in lingua italiana: “I mietitori” (Teocrito <i>I lavoratori</i> X); “Le Siracusane” (Teocrito <i>Le donne alla festa di Adone</i> XV).
Polibio e la storiografia ellenistica	• Biografia ed opere • <i>Le Storie</i>: il programma storiografico, il metodo, la classificazione delle cause, le costituzioni e l’<i>anaciclosi</i>, la costituzione mista a Roma, la religione per Polibio. • Lettura e commento di testi antologici in lingua italiana: “Il proemio” (Polibio <i>Storie</i> I 1-3); “La teoria delle costituzioni” (Polibio <i>Storie</i> IV 4, 2-9 <i>passim</i>); “La costituzione romana” (Polibio <i>Storie</i> VI 12-14)
La filosofia in Età Ellenistica	• L’Epicureismo in Grecia ed a Roma • Lo Stoicismo in Grecia ed a Roma

	• Il cinismo e Diogene
L'età imperiale e la retorica: la Seconda Sofistica e Luciano di Samosata	• Caratteristiche principali della Seconda Sofistica: l'oratoria fittizia, l'esibizione del sofista, i temi e la lingua delle declamazioni. • Luciano: biografia ed opere • Gli scritti retorici e satirici • Gli scritti di carattere romanzesco: <i>Lucio o l'asino</i> (modello latino e greco, contenuto e caratteristiche), <i>La Storia vera</i> (titolo antifrastico, contenuto e caratteristiche). • Limite e fatalismo di Luciano • Lettura e commento di testi antologici in lingua italiana: "Una storia vera che non ha niente di vero" (Luciano <i>Storia vera</i> I, 4-9); "Soluzione della questione omerica" (Luciano <i>Storia Vera</i> II20)
La storiografia e la biografia imperiale: Plutarco	• La nascita e la questione della biografia nel mondo antico • Biografia e opere • Le <i>Vite parallele</i>: la biografia e la storiografia, la biografia peripatetica, le finalità e la struttura dell'opera. • I <i>Moralia</i>: tra filosofia ed antiquaria. Il carattere eclettico degli scritti, le finalità e la struttura dell'opera. • Lettura e commento di testi antologici in lingua italiana: "La morte di Cesare" (Plutarco <i>Vita di Cesare</i> 63-66); "Morte di Antonio e Cleopatra" (Plutarco <i>Vita di Antonio</i> 76-77; 85-86).
Il romanzo antico: dal mondo greco a quello latino	• Origini e definizione del romanzo antico • Il romanzo Greco ed i principali romanzieri e romanzi ellenistici • Il romanzo latino. Differenze ed analogie con il romanzo greco. Collegamenti con il romanzo moderno. • Approfondimento del romanzo greco attraverso la visione del film <i>Laguna blu</i>

DISCIPLINA: Inglese

Prof.ssa Flavia Librizzi

Libro di testo adottato: Performer Heritage vol. 2

Altri sussidi didattici: PowerPoint, schemi e appunti, dispense, fotocopie fornite dalla docente, sussidi visivi.

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze: Utilizza in modo sufficiente le strutture grammaticali.

Competenze: Lo studente comprende argomenti semplici e chiari su temi letterari, interagisce in conversazioni e su temi di interesse personale ma anche di attualità.

Abilità: Descrive in maniera semplice eventi relativi all'ambito letterario ed eventi personali e sociali; scrive correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.

Metodologia: Lezioni frontali, lezione partecipata, debate, learning by doing, problem solving, brainstorming. Metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti.

Tematiche trattate:

Argomenti	Contenuti trimestre
The first years of the Victorian Age (1837-1861)	Queen Victoria's reign (1837-1901) The Victorian compromise The Victorian novel Charles Dickens (1812-1870) <i>"Oliver Twist"</i> <i>Oliver wants some more</i> (Chapter II) The Growth of Female Consciousness Bronte sisters Charlotte Bronte – <i>Jane Eyre</i> Emily Bronte – <i>Wuthering Heights</i>
Argomenti	PENTAMESTRE
The later years of Queen Victoria's reign (1861-1901)	The later years of Queen Victoria's reign Late Victorian novel Robert Louis Stevenson – <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> The Aesthetic movement Oscar Wilde (1854-1900) <i>"The Picture of Dorian Gray"</i>
The Modern Age (1901-1945)	The outburst of Modernism The Edwardian Age World War I The War Poets: Rupert Brooke (1887-1915) and Wilfred Owen (1893-1918) <i>"The Soldier"</i> The modern novel James Joyce (1882-1941) - <i>"Dubliners"</i> Virginia Woolf (1882-1941) - <i>"Mrs. Dalloway"</i> The Thirties World War II The dystopian novel George Orwell (1903-1950) – <i>Nineteen Eighty-Four</i>

DISCIPLINA: STORIA

Prof./ssa Roberta Barone

Libro di testo adottato: N. Rizzuto G. M. Eliszezynski, *Dai fatti alla storia 3*, Giunti Treccani v. 3, Mondadori, dispense fornite dal docente durante il corso delle lezioni.

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze: Consapevole dell'importanza del sapere storico per la formazione dei ragazzi all'interno del processo di maturazione e nella comprensione ed interpretazione degli avvenimenti storici, l'iter didattico ha inteso raggiungere gli obiettivi previsti.

Competenze: Acquisizione del lessico storico; sviluppo delle capacità argomentative; comprensione

analitica dei problemi; comprensione delle linee di sviluppo dei fatti storici.

Abilità: Buona risulta la capacità di orientamento all'interno dei contenuti disciplinari, di collegamento interdisciplinare e di approfondimento – anche autonomo – delle problematiche proposte.

Metodologia:

- Lezioni frontali e partecipate
- Le dispense hanno avuto un contributo determinante per il lavoro svolto dagli studenti
- Dibattiti su temi storici o su tematiche trasversali sviluppate in visione sinottica

Tematiche trattate:

Argomenti	Contenuti
L'età dell'Imperialismo	• Crisi da sovrapproduzione verificatasi a fine 1800 in campo agricolo e industriale • Le mire espansionistiche europee in Asia e Africa • La nascita della società di massa
La situazione italiana alla fine del XIX secolo	• Il differente approccio politico di destra e sinistra storica • Le riforme messe in atto dal governo di Depretis • Età crispina • Crisi di fine secolo • Età giolittiana
Dalla prima Guerra Mondiale alla crisi del 1929	• Prima Guerra Mondiale: -le cause politiche, storiche ed economiche -le prime fasi della guerra -il dibattito italiano sull'ingresso in guerra (interventisti, irredentisti, neutralisti) -gli avvenimenti del 1917 -le conclusioni della guerra • Rivoluzione Russa: - Rivoluzione del 1905 - Rivoluzione di febbraio - Rivoluzione di ottobre - Conclusione della rivoluzione • La crisi del 1929
Dalla nascita degli stati totalitari alla Seconda Guerra Mondiale	• La nascita dei totalitarismi: 1. Lo stalinismo: -differenze tra il progetto di Stalin e quello di Trotsky -comunismo di guerra e NEP - piani quinquennali 2. Il fascismo: -riforme di Mussolini dal 1922 al 1924 -omicidio Matteotti - leggi fascistissime - Patti lateranensi 3. Il nazismo: - nomina di Hitler come cancelliere - leggi di Norimberga - notte dei cristalli - nascita dei campi di concentramento • La Seconda guerra mondiale: - Il '39 e le fasi iniziali del conflitto mondiale - casus belli, alleanze internazionali - occupazione della Francia - battaglia d'Inghilterra - la spedizione in Russia - i diversi fronti della guerra - l'Italia fascista in guerra - aggressione del Giappone contro gli USA - intervento degli Stati Uniti

	- sbarco in Sicilia - resistenza Europea e Italiana - repubblica di Salò e Comitato di Liberazione Nazionale - sbarco in Normandia - sconfitte nel Pacifico - conferenza di Yalta - resa tedesca - bombe atomiche in Giappone. • La nascita della Repubblica italiana (cenni) • La guerra fredda (cenni)
--	---

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Prof./ssa Roberta Barone

Libro di testo adottato: *Con-filosofare 3*, Abbagno-Fornero, dispense fornite dal docente durante il corso delle lezioni.

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze: Consapevole dell'importanza del sapere filosofico per la formazione dei ragazzi all'interno del processo di maturazione e nella comprensione ed interpretazione degli avvenimenti storici, l'iter didattico ha inteso raggiungere gli obiettivi previsti.

Competenze: Acquisizione del lessico filosofico; comprensione dei testi; sviluppo delle capacità argomentative e retoriche; comprensione analitica dei problemi; comprensione delle linee di sviluppo storico del pensiero.

Abilità: Gli obiettivi disciplinari sono stati individuati aventi come punti di riferimento pedagogici le seguenti finalità:

- Capacità dell'esercizio critico e dell'autonomia di pensiero e di discorso
- Attitudine al dialogo come strumento di confronto
- Percezione del dialogo come strumento di apprendimento e crescita
- Percezione della differenza culturale come momento di arricchimento sociale e individuale
- Sviluppo di personalità indipendenti

Metodologia:

- Lezioni frontali e partecipate
- Le dispense hanno avuto un contributo determinante per il lavoro svolto dagli studenti
- Dibattiti su temi filosofici o su tematiche trasversali sviluppate in visione sinottica

Tematiche trattate:

Argomenti	Contenuti
Dal criticismo all'idealismo	• La concezione dell'idealismo • Fichte: - "Dottrina della scienza" • Hegel: 1. I capisaldi del suo sistema, 2. La dialettica triadica 3. La concezione della realtà e della storia 4. La Fenomenologia dello Spirito (Coscienza, Autocoscienza e Ragione)
La reazione ad Hegel	• La destra e la sinistra Hegeliana. • Il concetto di Alienazione • Feuerbach e la critica della religione e dell'idealismo • Marx: 1. le opere giovanili (la tesi di laurea, il dibattito sulla libertà di stampa, dibattito sui furti di legna) 2. i saggi: "La questione ebraica" e "Sulla rivoluzione" 3. il materialismo storico e l'Ideologia tedesca 4. "Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico" 5. il "Capitale"

	6. il “Manifesto del partito comunista”. • Schopenhauer: 1. “Il mondo come volontà e rappresentazione” 2. Il principio di ragion sufficiente (cenni) 3. La concezione del dolore 4. Le tre vie di liberazione dalla Volontà.
La crisi delle certezze	• I maestri del sospetto • Nietzsche: 1. La nascita della tragedia 2. “Su verità e menzogna in senso extramorale” 3. Le quattro “Considerazioni Inattuali” 4. La concezione di Gaia Scienza 5. La critica del concetto di trascendenza 6. La critica al Cristianesimo 7. La differenza tra nichilismo e nichilismo attivo 8. La concezione dell’eterno ritorno dell’uguale 9. La concezione del super-uomo e della volontà di potenza • Freud: 1. La concezione del soggetto e la metafora dell’iceberg 2. “Studi sull’isteria” 3. Nuovo metodo psicanalitico freudiano 4. “L’interpretazione dei sogni” 5. La teoria della sessualità 6. Le due Topiche di Freud

DISCIPLINA: Storia dell’Arte

Prof.ssa Mariangela Zerilli

Libro di testo adottato: G. Cricco - F. P. Di Teodoro: Itinerario nell’arte 3 Ed. Verde.

Altri sussidi didattici:

- varie unità di apprendimento differenziato (sussidi Zanichelli, Didatticarte, etc.);
- metodi on line: infografiche, link, video, tour virtuali, visite a mostre e musei;
- metodi offline: presentazioni, dispense, mappe concettuali, riassunti, dispense.

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze:

- ☐ Identificare i momenti, le fasi e le correnti artistiche della Storia dell’Arte
- ☐ Contestualizzare in periodi artistici, nel quadro della civiltà europea, dall’Ottocento alla prima metà del Novecento (periodo tra le due guerre), in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, storici, filosofici, artistici e scientifici di riferimento
- ☐ Conoscere la visione artistica, la tecnica e le opere degli autori studiati
- ☐ Conoscere ed impiegare uno specifico lessico per la disamina delle correnti artistiche e l’analisi delle opere. Durante il corso dell’anno scolastico sono stati trattati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari: Il progresso, il lavoro e lo sfruttamento, il viaggio, la natura, la guerra, il tempo e il suo scorrere, la follia, la donna, la libertà, la bellezza.

Competenze:

- ☐ Acquisire discrete competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all’interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo Esame di Maturità
 - ☐ Interpretare l’opera artistica cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti tecnico – stilistici
- Operare collegamenti e confronti critici tra diverse opere ed artisti, contestualizzandoli e fornendone un’interpretazione e una rielaborazione personale

Metodologia:

Lezioni frontali, lezione partecipata, discussione-confronto, cooperative learning, learning by doing, problem solving, problem posing, brainstorming, metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti. Le lezioni frontali sono state tese a individuare le caratteristiche generali

dei nuovi argomenti e i criteri costruttivi dei percorsi proposti; le lezioni dialogiche hanno favorito l'interazione tra studenti e docente e tra gli studenti stessi, sia nel processo di acquisizione della competenza linguistica sia nell'esercizio dell'analisi delle opere studiate. Si è scelto di dare più spazio a dibattiti e discussioni a partire da estratti di critica d'arte, al fine di rendere più partecipi e di stimolare maggiormente l'interesse degli studenti che sono stati chiamati a desumere in un primo momento in autonomia le caratteristiche dell'opera, per poi giungere alla poetica dell'artista attraverso le riflessioni e le domande-guida del docente. Con l'utilizzo della Lim le lezioni di Storia dell'Arte sono state svolte attraverso la forma di "Galleria virtuale" in cui si fondono insieme Metodi online + Metodi offline, innovazione e tradizione. L'utilizzo del web è stato di fondamentale importanza poiché ha permesso di "avvicinare" la disciplina e collegarla agli studenti. I social rappresentano senza dubbio un'opportunità affascinante e sfidante e così hanno trasformato gli studenti da fruitori di contenuti in produttori e curatori. E' stato pertanto consequenziale attivare processi di lezioni capovolte, partecipate e partecipative in cui gli studenti hanno ricoperto ruoli attivi. L'attività di analisi critica e comprensione dell'opera è stata affinata dall'attenzione all'etimologia delle parole ed al lessico dell'architettura, anche in funzione di un uso più variato e consapevole del lessico italiano, per garantire una più sicura comprensione del testo proposto e quindi una più corretta contestualizzazione. Le seguenti tematiche sono state trattate in modo da individuare le peculiarità di ogni singolo periodo storico-artistico, attraverso cenni sulle stesse.

Argomenti	Contenuti
IL NEOCLASSICISMO	I MODELLI PITTORICI DEL MOVIMENTO: IL PARNASO DI RAFFAELLO E MENGES J. J. WINCKELMANN "NOBILE SEMPLICITÀ E QUIETE GRANDEZZA" IL GRAN TOUR ANTONIO CANOVA: ● Accademie del nudo ● Amore e Psiche ● Teseo e il Minotauro ● Paolina Borghese ● Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria JACQUES-LOUIS DAVID: ● La morte di Marat ● Il giuramento degli Orazi ● Le accademie di nudo ● Napoleone valica le Alpi al passo del S. Bernardo JEAN- AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES: ● Accademia del nudo virile ● L'apoteosi di Omero ● Ritratto della principessa di Broglie FRANCISCO GOYA: ● La Maja desnuda e La Maja vestida ● Le fucilazioni del 3 maggio 1808 ● Pitture nere
IL ROMANTICISMO	JOHANN HEINRICH FUSSLI ● Incubo CASPAR DAVID FRIEDRICH: ● Il viandante sul mare di nebbia JOHN CONSTABLE: ● Barca in costruzione presso Flatford WILLIAM TURNER: ● Ombre e tenebre. La sera del diluvio FRANCESCO HAYEZ:

	• Il bacio THÉODORE GERICAULT: • La Zattera della Medusa • Alienato con monomania del furto EUGÈNE DELACROIX: • La libertà che guida il popolo • La barca di Dante
IL REALISMO	CAMILLE COROT E LA SCUOLA DI BARBIZON: GUSTAVE COURBERT: • Gli spaccapietre • Fanciulle sulle rive della Senna HONORÉ DAUMIERE • Il vagone di terza classe JEAN-FRANCOIS MILLET • Le spigolatrici
PRERAFFAELLITI E MACCHIAIOLI	DANTE GABRIEL ROSSETTI • Beata Beatrix GIOVANNI FATTORI: • Campo italiano alla battaglia di Magenta • La rotonda dei bagni Palmieri SILVESTRO LEGA: Il canto dello stornello
IMPRESSIONISMO	EDOUARD MANET: • Colazione sull'erba CLAUDE MONET: • Impressione, sole nascente • Lo stagno delle Ninfee EDGAR DEGAS: • La lezione di danza • L'assenzio PIERRE-AUGUSTE RENOIR: • Il ballo al Mouline de la Gallette
POST-IMPRESSIONISMO	PAUL CÉZANNE: • La montagna di Saint Victoire vista dai Lauves • I giocatori di carte PAUL GAUGUIN: • Il Cristo giallo • Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? VINCENT VAN GOGH: • I mangiatori di patate • Autoritratti • Veduta di Arles • I girasoli • La notte stellata
IL NEO-IMPRESSIONISMO O DIVISIONISMO	GEORGE SEURAT: • Una domenica après-midi GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO: • Il Quarto Stato
I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU	WILLIAM MORRIS E LE ARTS AND CRAFTS EXHIBITION SOCIETY
L'ART NOUVEAU	
I FAUVES	J. M. OLBRICH: • Palazzo della Secessione (cenni) GUSTAV KLIMT: • Il bacio
ESPRESSIONISMO	HENRI MATISSE:

	• La gitana • La danza
LE AVANGUARDIE STORICHE	EDVARD MUNCH: • Il grido
L'ÈCOLE DE PARIS	<i>CUBISMO- cubismo sintetico e analitico</i> PABLO PICASSO: • Poveri in riva al mare • Famiglia di saltimbanchi • Lesdemoiselles d'Avignon • Guernica GEORGE BRAQUE: • Casa all'Estaque <i>FUTURISMO</i> UMBERTO BOCCIONI: • La città che sale • Forme uniche della continuità nello spazio GIACOMO BALLA: • Dinamismo di un cane al guinzaglio ANTONIO SAN'ELIA: • La centrale elettrica <i>DADAISMO</i> HANS ARP: • Ritratto di Tristan Tzara MARCEL DUCHAMP: • Fontana MAN RAY: • Cadeau <i>SURREALISMO</i> MAX ERNST: • La pubertèproche (cenni) JOAN MIRÒ: • Il carnevale di Arlecchino RENÈ MAGRITTE: • Il tradimento delle immagini • La condizione umana I SALVADOR DALÌ: • Sogno causato dal volo di un'ape • Crocifissione <i>ASTRATTISMO</i> FRANZ MARC: • I cavalli azzurri VASSILY KANDINSKY: • Impressioni • Composizioni PAUL KLEE: • Le marionette PIET MONDRIAN: • Mulini GIORGIO DE CHIRICO: • L'enigma dell'ora • Le muse inquietanti RENATO GUTTUSO: • Vucciria

IL MOVIMENTO MODERNO	AMEDEO MODIGLIANI: • I ritratti: Jeanne Hèbuterne, Lusia Czechowska
ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA	IL BAUHAUS: • Poltrona Barcellona, Ludwig Mies van der Rohe (cenni) GIUSEPPE TERRAGNI: • Casa del Fascio (cenni)
	LUCIO FONTANA: • Concetto spaziale, Attesa (cenni) JACKSON POLLOCK: • Foresta Incantata (cenni)

DISCIPLINA: MATEMATICA

Prof. Matteo Torre

Libro di testo adottato: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, “Matematica azzurro con Tutor”, volume 5 – Seconda edizione, Zanichelli. **Altri sussidi didattici:** dispense e fotocopie fornite dal docente. **Obiettivi conseguiti in termini di:**

Conoscenze:

- Definizione e classificazione di funzioni reali di variabile reale
- Dominio di una funzione
- Proprietà delle funzioni
- Definizione e calcolo delle varie forme di limiti
- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Punti di discontinuità di una funzione
- Studio di una funzione

Competenze:

- Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

Abilità:

Individuare le principali proprietà di una funzione. Definizione di intervallo, intorno, insieme numerico. Punti di accumulazione e punti isolati. Apprendere il concetto di limite di una funzione, Calcolare i limiti delle funzioni anche in forme indeterminate. Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.

Metodologia:

Lezioni frontali, lezione partecipata, discussione-confronto, cooperative learning, problem solving, brain storming, metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti. Le lezioni frontali sono state tese a individuare le caratteristiche generali dei nuovi argomenti e i criteri costruttivi dei percorsi proposti. Il confronto guidato tra studenti e docente, così come l'interazione tra gli studenti stessi ha permesso agli alunni di porsi in un atteggiamento critico e propositivo nei confronti degli argomenti trattati.

Tematiche trattate:

Argomenti	Contenuti
Esponenziali e logaritmi-Radicali	Ripasso

Equazioni e Disequazioni	Ripasso
Funzioni, studio di funzioni e loro proprietà	Funzioni reali di variabile reale, classificazione e dominio di una funzione, proprietà delle funzioni, funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni irrazionali, funzioni trascendenti, intersezioni con gli assi cartesiani, ricerca di eventuali simmetrie, studio del segno di una funzione, calcolo del limite di una funzione, limite destro e limite sinistro, limite con valori infiniti positivi o negativi, ricerca degli asintoti. Le funzioni continue: criteri di continuità- discontinuità di I, II e III specie. Grafico di una funzione.

DISCIPLINA: FISICA

Prof. Matteo Torre

Libro di testo adottato: Ugo Amaldi, *“Le traiettorie della fisica – termodinamica e onde”*, Vol. 3 – 2° edizione, Zanichelli.

Altri sussidi didattici: dispense e fotocopie fornite dal docente.

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze: Fenomeni elettrici, campo elettrico.

Competenze: Osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Abilità: Saper esporre i contenuti disciplinari appresi seppur senza un elevato rigore formale e senza utilizzare talvolta il linguaggio specifico della disciplina. Essere in grado di formalizzare matematicamente un problema fisico semplice e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione. Essere in grado di descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema.

Metodologia: lezioni frontali, lezione partecipata, discussione-confronto, cooperative learning, learning by doing, problem solving, metodi di recupero e/o rinforzo per gli studenti che hanno incontrato difficoltà nella trattazione degli argomenti con esercitazioni alla lavagna e di gruppo.

Tematiche trattate:

Argomenti	Contenuti
La carica elettrica e la legge di Coulomb	La natura elusiva dell'elettricità: dall'ambra al concetto di elettricità. L'elettrizzazione per strofinio, il modello microscopico, trasferimento di elettroni. I conduttori e gli isolanti: conduzione della carica secondo il modello microscopico, elettrizzazione dei conduttori per contatto. Definizione operativa della carica elettrica: misurazione della carica elettrica, il Coulomb, conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb: costante elettrica nel vuoto, forza elettrica e forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia: costante dielettrica relativa e assoluta. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.
Il campo elettrico e il potenziale	Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme: mezzo isolante, principio di sovrapposizione. Le linee del campo elettrico: il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiformi. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie: portata attraverso una superficie, vettore superficie, flusso di velocità. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, flusso del campo elettrico e linee di campo. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: potenziale elettrico di una carica puntiforme, potenziale elettrico e lavoro, differenza di potenziale elettrico, unità di misura del potenziale elettrico, il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. Campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.
La corrente	Intensità della corrente elettrica: verso della corrente, corrente continua. I

elettrica continua	generatori di tensione e i circuiti elettrici: il ruolo del generatore, i circuiti elettrici, collegamenti in serie, collegamenti in parallelo. La prima legge di Ohm: enunciato e resistenza elettrica, resistori. Resistori in serie e in parallelo, la risoluzione di un circuito. Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi, la legge delle maglie.
---------------------------	--

DISCIPLINA: Scienze

Prof./ssa Viviana Lombardo

Libro di testo adottato: Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica. Di Sadava, Hillis e Heller. Zanichelli.

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze: Conoscere le caratteristiche dell'atomo di carbonio.

Conoscere i principali idrocarburi la loro classificazione, formule di struttura e regole di nomenclatura IUPAC di alcani, alcheni, alchini e aromatici.

Conoscere il concetto di isomeria e chiralità e le tipologie di isomeria (di struttura, geometrica cis/trans, ottica) e concetto di asimmetria molecolare. Conoscere i principali gruppi funzionali, soprattutto quelli legati alle biomolecole.

Conoscere le biomolecole, la struttura, la classificazione e le funzioni biologiche.

Conoscere i principali processi del metabolismo energetico: concetti di anabolismo e catabolismo, tappe principali della degradazione del glucosio e regolazione ormonale tramite insulina e glucagone.

Conoscere la struttura interna della terra: Modello chimico (crosta, mantello, nucleo) e modello reologico (litosfera, astenosfera).

Conoscere la dinamica delle placche, la Teoria della tettonica a placche, il funzionamento dei moti convettivi e tipologie di margini (divergenti, convergenti, conservativi).

Conoscere l'evoluzione crostale: i meccanismi di espansione dei fondali oceanici, subduzione e processi di orogenesi.

Competenze:

- Riconoscere e stabilire relazioni fra la presenza di particolari gruppi funzionali e la reattività di molecole.
- Classificare le sostanze chimiche in insiemi basati su caratteristiche di reattività comuni.
- Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico.
- Saper analizzare da un punto di vista "chimico" ciò che ci circonda in modo da poter comprendere come gestire situazioni di vita reale.
- Osservare, descrivere, analizzare e interpretare fenomeni della realtà naturale e artificiale, riconoscendo nelle diverse espressioni i concetti di sistema e di complessità.
- Saper correlare la presenza di gruppi funzionali e la struttura tridimensionale delle biomolecole alla funzione che esse esplicano a livello biologico.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia.
- Osservare, descrivere, analizzare e interpretare fenomeni della realtà naturale e artificiale, riconoscendo nelle diverse espressioni i concetti di sistema e di complessità.
- Effettuare un'analisi critica dei fenomeni considerati ed una riflessione metodologica sulle procedure sperimentali utilizzate al fine di trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.
- Essere in grado di scegliere e utilizzare modelli esistenti appropriati per descrivere situazioni geologiche reali.
- Associare tra loro i diversi fenomeni geologici che avvengono sulla Terra.

Abilità:

- Rappresentare le formula di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC.
- Riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici. Riconoscere le principali biomolecole.
- Saper spiegare la relazione tra la struttura delle biomolecole (gruppi funzionali presenti, polarità, idrofilicità e lipofilicità) e le loro proprietà e funzioni biologiche.
- Prendere in esame le vie metaboliche e distinguere le vie anaboliche e cataboliche.
- Saper descrivere le caratteristiche dei diversi strati costituenti l'interno della terra e i movimenti delle placche

litosferiche.

- Saper spiegare le interazioni tra i diversi margini di placca.
- Saper spiegare il fenomeno della convezione nel mantello e nel nucleo e individuare i fenomeni correlati.
- Saper descrivere i fenomeni sismici e vulcanici correlati al movimento delle placche terrestri.

Metodologia:

La lezione è stata impostata secondo il modello della relazione argomentata, per indicare, nella fase di approccio ai diversi contenuti uno schema metodologico di studio. È stata anche utilizzata la scoperta guidata, predisponendo situazioni che stimolino l'allievo a porsi problemi, a cercare soluzioni e a sviluppare un processo logico dell'apprendimento, importante anche in campi diversi da quello dello studio in atto. Le verifiche costanti e di diversa tipologia sono state fondamentali per seguire il processo di apprendimento della classe in relazione agli obiettivi prefissati e per intervenire prontamente nei casi di ritardo. Hanno rappresentato un'ulteriore occasione di verifica orale, oltre che di preparazione al colloquio d'esame, gli approfondimenti-lezione su temi, assegnati dall'insegnante o liberamente scelti, che gli allievi hanno sviluppato ed esposto alla classe.

Tematiche trattate:

Argomenti	Contenuti
La chimica del carbonio e le sue caratteristiche peculiari	• Idrocarburi: Composizione, classificazione in saturi (alcani) e insaturi (alcheni, alchini e aromatici), rappresentazione delle formule di struttura; • Isomeria di struttura, isomeria geometrica (configurazioni CIS e TRANS) e isomeria ottica; • Concetto di chiralità; • Nomenclatura degli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini; • I derivati degli idrocarburi: studio dei gruppi funzionali (alcoli, aldeidi, chetoni e acidi carbossilici); • Nomenclatura dei derivati degli idrocarburi. • Combustibili fossili (cenni)
Biomolecole e biochimica	• Le reazioni di condensazione e le reazioni di idrolisi • I carboidrati: aldosi e chetosi, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, il legame glicosidico. • I lipidi: classificazione; trigliceridi: struttura e funzione, la reazione di idrolisi basica, i fosfolipidi, i glicolipidi, gli steroidi, gli ormoni steroidei e le vitamine liposolubili • Gli aminoacidi e le proteine: classificazione degli amminoacidi, legame peptidico, struttura e funzione delle proteine, classificazioni delle proteine (in base a composizione chimica, forma e funzioni) • Enzimi • I nucleotidi e gli acidi nucleici: struttura e funzione(cenni) • Metabolismo cellulare: catabolismo e anabolismo • Catabolismo del glucosio, sistema insulina-glucagone.
Scienze della Terra	• La struttura interna della Terra • La teoria della tettonica a placche: i moti convettivi e i movimenti delle placche nel corso della storia geologica • Le placche litosferiche (margini divergenti, convergenti, conservativi) • La crosta oceanica (l'espansione e la subduzione dei fondali oceanici) e continentale (orogenesi)

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive**Prof. Giovanni Argento****Libro di testo adottato:** Educare al movimento-allenamento, salute e benessere**Altri sussidi didattici:** Fotocopie e materiali didattici forniti dal docente**OBIETTIVI CONSEGUITI**

Conoscenze: Alla fine dell'anno scolastico, ciascun allievo ha acquisito la conoscenza e la pratica di almeno una disciplina individuale; alcune specialità dell'atletica leggera; conoscenza di alcuni elementi del primo soccorso; esercizi di base a corpo libero, esercizi di stretching, esercizi di tonificazione generale a carico naturale, esercizi preatletici, esercizi con piccoli attrezzi; conoscenza delle principali regole e dei fondamentali di alcuni sport di squadra come il calcio (passaggi, palleggi, tiri), la pallavolo (palleggio, bagher, battuta di sicurezza e semplice organizzazione del gioco), la pallacanestro (palleggio, passaggio, tiro, terzo tempo e semplice organizzazione del gioco) e il dodgeball.

Competenze: Si ritiene che ciascun allievo sappia gestire la propria persona durante l'attività sportiva, praticare alcune azioni dei fondamentali di uno sport in base alle proprie attitudini e propensioni, mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni, compiere alcune attività di resistenza, forza, velocità, mobilità e le relative prove specifiche (test) per la valutazione delle principali qualità fisiche e controllare il proprio comportamento durante l'attività scolastica.

Abilità: Durante il percorso scolastico, gli allievi hanno sviluppato le loro abilità motorie partendo da schemi di base e migliorando gradualmente la padronanza dei gesti tecnici e delle capacità motorie in generale. Inoltre, hanno acquisito un equilibrio psicofisico attraverso l'affinamento del linguaggio corporeo, la consapevolezza della propria corporeità e la capacità di relazionarsi con gli altri, dimostrando disponibilità a collaborare per raggiungere un obiettivo comune.

Metodologia: La metodologia adottata per l'insegnamento pratico è stata quella globale ed analitica, che ha tenuto conto delle caratteristiche psico-fisiche degli allievi per organizzare le lezioni. Sono state utilizzate inoltre tecniche come la discussione e il confronto, il lavoro di gruppo, l'acquisizione di esperienze e la ricerca di soluzioni (problem solving), l'osservazione del comportamento durante l'attività scolastica, l'impegno e la frequenza delle lezioni, nonché l'organizzazione del lavoro per raggiungere gli obiettivi motori ed educativi comportamentali. In aggiunta, è stata effettuata un'analisi attraverso prove psicoattitudinali specifiche per valutare le capacità iniziali di ogni allievo.

TEMATICHE TRATTATE

Argomenti	Contenuti Teorici
Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione	Concetto di salute dinamica e il movimento come stato di benessere psicofisico. Il rischio della sedentarietà. Cenni di educazione alimentare e regole corrette da seguire, Conoscenza dei principali traumi della pratica sportiva e prevenzione degli infortuni. Norme elem. di primo soccorso. Le problematiche del doping. I principali paramorfismi. Cenni sul sistema scheletrico.
Lo sport, le regole il far play	Il valore formativo dello sport: fair play, spirito sportivo. I fondamentali degli sport individuali e di squadra: Tennis tavolo, la Pallavolo, Pallacanestro, il Calcio, il Dodgeball, conoscenze delle discipline dell'atletica sportiva.
<u>Contenuti pratici</u>	Deambulazione, corsa, corsa balzata, corsa calciata dietro, corsa intervallata. Andature Ginniche; Esercizi a carico naturale; Esercizi di mobilitazione del busto, delle articolazioni scapolo-omero e coxo-femorale; Esercizi di potenziamento degli arti inferiori e superiori, dei grandi gruppi muscolari: pettorali, dorsali e della parete addominale; Esercizi di coordinazione generale; Attività con piccoli attrezzi; Esercizi di stretching, allungamento e rilassamento; Esercitazioni per migliorare la padronanza motoria nei fondamentali della pallavolo; Esercitazioni del gioco del tennis tavolo; Esercitazioni del gioco del Dodgeball.

DISCIPLINA: DIRITTO Prof.ssa La Monica Laura

Libro di testo adottato: P. Monti S. Monti “Res publica” volume unico, V edizione, Zanichelli editore

Altri sussidi didattici: lettura della Costituzione della Repubblica Italiana, sussidi digitali, sintesi degli argomenti.

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze: acquisizione della terminologia essenziale. Descrizione dell’ordinamento dello Stato italiano e del principio della ripartizione dei poteri; comprensione dei principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana. Comprensione del significato di “Cittadino digitale”. Conoscenza dell’Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.

Competenze: recepire il valore di ciascun individuo, sia come singolo sia come appartenente a un gruppo sociale, portatore di diritti e doveri e responsabile nei confronti degli altri, rispettoso delle Istituzioni e delle regole poste a fondamento di un’ordinata e pacifica convivenza civile, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente. Saper dirigere i propri comportamenti e collocare l’esperienza personale nel rispetto dei principi fondamentali espressi dalla Carta Costituzionale. Riconoscere il ruolo dello Stato nell’organizzazione dei popoli. Consapevolezza dell’importanza degli obiettivi nazionali e internazionali posti a tutela dell’ambiente e dello sviluppo sostenibile e dell’uso responsabile delle tecnologie digitali.

Abilità: saper cogliere le dinamiche delle relazioni che intercorrono tra le istituzioni dello Stato e tra lo Stato e i suoi cittadini; saper riconoscere in una situazione data il profilo di un valore costituzionalmente garantito. Riassumere gli elementi essenziali degli argomenti trattati e utilizzare le conoscenze acquisite anche in un’ottica trasversale e interdisciplinare e sotto forma di semplici relazioni di contenuto tra le varie discipline.

Metodologia: lezioni frontali, lezioni partecipate, discussione- confronto. Nel corso delle lezioni è stato dato ampio spazio al dialogo, al dibattito e alla libera espressione delle opinioni di ciascuno in modo da incoraggiare e valorizzare il dialogo tra gli studenti e l’insegnante e accrescere anche la capacità di relazione e confronto con gli altri.

Argomenti	Contenuti
Costituzione della Repubblica Italiana	• La nascita della Costituzione della Repubblica italiana • Lettura degli articoli 1,2,3,4,5,9,10,11 della Costituzione della repubblica italiana. • Il concetto di democrazia e gli elementi caratterizzanti. • Il diritto/dovere civico di voto
Parte seconda della Costituzione. L’ordinamento della Repubblica	• I poteri dello Stato. La funzione legislativa, esecutiva e giudiziaria. • Forma di Stato e di forma di Governo italiana • Gli elementi costitutivi dello Stato. • L’ordinamento della Repubblica: • Il Parlamento: le principali funzioni del Parlamento italiano, la composizione, il principio del bicameralismo perfetto, elettorato attivo e passivo, il procedimento di formazione della legge ordinaria, brevi cenni sull’articolo 138 Cost.:

	come vengono approvate le leggi di revisione della Costituzione e le altre leggi costituzionali. • Il Governo: composizione e funzioni; la formazione del Governo. • Il Presidente della Repubblica: l'elezione del Presidente e le principali funzioni. • La composizione della Corte Costituzionale. • La Magistratura: la funzione giurisdizionale, l'autonomia e l'indipendenza della Magistratura e i principi che regolano la giurisdizione. La funzione del Consiglio Superiore della Magistratura, cenni sulla distinzione tra Magistratura ordinaria civile e Magistratura ordinaria penale e sui tre gradi di giudizio. • Le Autonomie locali: elementi sugli organi elettivi della Regione e del Comune.
Sviluppo sostenibile	• L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile: analisi generale. • Le pari opportunità e la parità di genere. • Analisi dell'articolo 9 della Costituzione
Diritto interno e internazionale.	• Elementi sul diritto del lavoro; la differenza tra lavoro subordinato e lavoro autonomo. • La differenza tra regolamenti e direttive dell'Unione Europea. • Il principio di solidarietà espresso nella nostra Costituzione e cenni sul ruolo della protezione civile.
Educazione finanziaria	• Cos'è il conto corrente (nozioni basilari). •
Cittadinanza digitale	• Il Cittadino digitale. • Le competenze digitali: la diffusione delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC); il diverso utilizzo delle tecnologie digitali; confronto e riflessioni sull'uso dei social. • L'uso consapevole, critico e responsabile dei servizi e degli

	strumenti digitali e le regole di comportamento in rete: cenni su netiquette, hate speech, frodi informatiche, cyberbullismo.
--	---

Esami di Maturità 2025/26

Gli **Esami di Maturità per l'anno 25-26**, vengono regolati e disciplinati dalla **O.M. n. 54 del 26/03/2026**, gli stessi consistono in due prove scritte ed una sola prova orale

Prove scritte degli Esami di Maturità 2025/26

Le prove scritte si articolano in due fasi:

1. Svolgimento della **prima prova scritta di Italiano**, con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico al fine di accertare la padronanza della **lingua italiana**;
2. Svolgimento della **seconda prova scritta**, che abbia per oggetto una o più discipline caratterizzanti il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dell'indirizzo classico.

Prova orale degli Esami di Maturità 2025/26

Il colloquio con candidati con disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del d. lgs 62/2017. Per la valutazione si utilizza la griglia di valutazione dell'Allegato A.

Il colloquio multidisciplinare di circa 50-60 minuti, incentrato su quattro materie d'indirizzo stabilite dal Ministero. «Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale. Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro (PCTO) o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato».

Criteri e griglie di valutazione

La valutazione è stata considerata espressione di sintesi valutativa e, pertanto, è fondata su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come da C.M. 89 del 18/10/2012 sulla valutazione degli apprendimenti.

Il D. lgs 62 del 13 Aprile 2017, nell'art. 1 comma 2 recita. «La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee Guida al D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal Collegio dei docenti ed inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa».

L'art. 1 comma 6 del D- lgs 62 del 13 aprile 2017 recita: «L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi».

Gli strumenti adottati per la valutazione sono state prove scritte e orali. Le verifiche sono state effettuate

non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi personalizzati per fini e attività e per valorizzare le capacità di ciascuno. Accanto alle prove tradizionali sono state affiancate modalità di verifica di varia natura (utilizzando prove scritte anche per le discipline orali), così da consentire periodici e rapidi accertamenti dei livelli di apprendimento conseguiti dai singoli e dalla classe, relativamente a determinati obiettivi formativi e didattici raggiunti.

Tipologie di valutazione

	Prove Scritte	Prove orali	Prove Pratiche
Italiano	- Analisi e commento di testi letterari in poesia e prosa; - Svolgimento di un testo argomentativo - Svolgimento di un tema di ordine generale; - Quesiti a risposta aperta; - Quesiti a risposta multipla	- Verifica in itinere e conclusiva; - Interventi spontanei o guidati; - Approfondimenti	
Latino e Greco	Traduzione di brani significativi di vari autori, anche secondo la nuova tipologia di seconda prova	- Verifica; - Colloquio	
Inglese	Trattazione sintetica di argomenti;	- Verifica; - Colloquio	

	• Traduzione consecutiva italiano-inglese e inglese-italiano		
--	--	--	--

Filosofia e Storia	• Quesiti a risposta aperta; • Quesiti a risposta multipla; • Comprensione di testi tratti da vari autori	• Verifica; • Colloquio; • Approfondimenti	
Matematica	• Problemi a soluzione rapida; • Risoluzione di problemi; • Quesiti a risposta multipla; • esercitazioni prove INVALSI in vista dell'esame di Maturità"	• Verifica; • Risoluzione di problemi; • Esercizi alla lavagna	
Fisica	• Trattazione sintetica di argomenti; • Risoluzione di problemi; • Quesiti a risposta aperta	• Verifica; • Risoluzione di problemi; • Esercizi alla lavagna	
Scienze	• Quesiti a risposta singola; • Trattazione sintetica	• Verifica; • Relazioni; • Colloquio	
Storia dell'arte	• Quesiti a risposta aperta	• Verifica; • Colloquio	
Scienze motorie			• Test motori; • Osservazione sistematica

Elementi e criteri per la Valutazione finale

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni studente sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- a) frequenza attiva delle attività;
- b) comportamento;
- c) livello di partenza e progresso evidenziato da parte dello studente;
- d) interazione al dialogo educativo durante le attività, nell'ottica delle competenze trasversali (*soft skill*);
- e) livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- f) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- g) valutazione dei contenuti (forma, originalità, giudizio critico) delle suddette consegne/verifiche.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI				
LIVELLI	CONOSCENZE	ABILITÀ'	COMPETENZE	VOTO IN DECIMI
LIVELLO AVANZATO	Conoscenze complete e approfondite in modo autonomo.	Rielaborazione critica dei contenuti; analisi, sintesi e argomentazione corrette e originali; applicazione autonome anche su problemi complessi e non noti.	Metodo di studio efficiente ed efficace. Applicazione consapevole sicura originale e autonoma, anche in contesti complessi, non usuali. Esposizione precisa e fluida, lessico adeguato.	10
LIVELLO AVANZATO	Conoscenze complete e approfondite	Rielaborazione critica dei contenuti, analisi, sintesi e argomentazione corrette; collegamenti adeguati tra fatti e concetti diversi.	Metodo di studio efficiente ed efficace. Sicurezza operativa corretta e adeguata. Impostazione dei problemi in contesti noti e non. Esposizione chiara e corretta.	8-9
LIVELLO INTERMEDIO	Conoscenze complete, ma non sempre approfondite	Analisi e sintesi corrette. Collegamenti autonomi tra concetti e dati noti.	Metodo di studio efficiente. Applicazione corretta delle conoscenze in situazioni già note. Esposizione corretta e lessico adeguato.	7-8
LIVELLO INTERMEDIO	Conoscenze dei contenuti minimi.	Analisi corretta e sintesi essenziale di contenuti e dati noti e semplici.	Metodo di studio adeguato. Applicazione delle conoscenze minime in modo corretto. Utilizzo di una terminologia semplice ma appropriata.	6-7
LIVELLO BASE	Conoscenza dei contenuti minimi.	Analisi limitata agli aspetti fondamentali di un problema o di una attività. Sintesi elementare.	Metodo di studio mnemonico. Applicazione delle conoscenze minime in modo generalmente corrette. Utilizzo di una terminologia semplice, ma appropriata.	6
LIVELLO BASE	Acquisizione parziale dei contenuti minimi con incertezze diffuse.	Analisi parziale e sintesi imprecisa.	Applicazione delle conoscenze minime, ma con qualche errore. Esposizione incerta e scelte lessicali imprecise.	6-5
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Acquisizione delle conoscenze lacunose con presenza di errori diffusi e gravi.	Analisi e sintesi parziali e con presenza di errori.	Applicazione delle conoscenze minime errori. Esposizione incerta e lessico impreciso.	4-5
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Conoscenze gravemente lacunose frammentarie o	Analisi e sintesi assenti o incoerenti.	Erronea applicazione degli strumenti operativi in situazioni note anche se guidate. Esposizione scoordinata e assenza di un lessico	1-3

	nulle.		adeguato.	
--	--------	--	-----------	--

CRITERI PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Anno scolastico 2025-2026

PREMESSA

Il **credito scolastico** è un punteggio che si ottiene durante il triennio della scuola secondaria di II grado e scaturisce dalla media dei voti riportati in tutte le discipline e nel comportamento in sede di scrutinio finale. Si calcola secondo le fasce di riferimento stabilite nella Tabella ministeriale e sulla base di criteri stabiliti preventivamente dal Consiglio di Classe e deliberati dal Collegio dei docenti. Il calcolo e l'attribuzione dei crediti scolastici è presupposto essenziale e necessario per la definizione del voto finale e la certificazione delle competenze in uscita dal quinto anno.

A partire dall'A.S. 2018/2019, è entrato in vigore il nuovo Esame di Stato in cui si prevede che il punteggio massimo ottenibile nel triennio, e così determinato, non sia più di 25 ma di 40 crediti (v. Tabella di conversione secondo il DPR 122 e Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017):

CRITERI CREDITI SOLASTICI

Si propone il mantenimento dei criteri in uso, cioè:

- Non promozione se si totalizzano più di tre insufficienze gravi;
- Se la media dei voti risulta pari o superiore a 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza.
- Se la media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza.
- L'attribuzione del massimo sarà vincolata alla seguente condizione:
 - Minimo otto (8) in condotta.
- Il punteggio minimo stabilito dalla banda di appartenenza, può essere incrementato nei limiti previsti, purché si verifichi una delle seguenti condizioni:
 - Lo studente abbia partecipato con interesse ed impegno alle attività didattiche
 - Lo studente abbia prodotto la documentazione di qualificate esperienze culturali e formative acquisite al di fuori della scuola.
 - La partecipazione alle attività complementari ed integrative proposte dalla scuola.

Nello scrutinio differito, in caso di promozione a maggioranza, si attribuirà ugualmente il minimo della fascia anche a prescindere dalla media dei voti.

Le **attività extrascolastiche** coerenti con il percorso formativo dell'indirizzo di studio per acquisire il **credito** sono le seguenti:

- a) Competenze linguistiche e informatiche certificate (Cambridge etc)
- b) Esperienze di lavoro coerenti col corso di studi
- c) Tutela ambientale
- d) Volontariato/solidarietà e protezione civile
- e) Attività sportive, al di fuori di quelle praticate nel nostro istituto riconosciute dal CONI
- f) Attività culturali, convegni, conferenze ed iniziative di carattere culturale e scientifico
- g) Orientamento scolastico in uscita/in entrata.

Criteri di attribuzione del credito scolastico per l'Esame di Maturità

L'esame di Maturità di II grado a.s. 2025/26, in base all'ordinanza ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026, si svolge con prove, requisiti di ammissione e valutazione finale secondo quanto previsto dal

D.lgs. 62/2017. Il voto finale è espresso in centesimi ed è il risultato della somma dei punteggi attribuiti alle prove scritte e orali (ossia le prove d'esami) – per un massimo di **100 punti**. L'esame è superato conseguendo il punteggio minimo di **sessanta centesimi** (60/100). Nel dettaglio sono così distinti i criteri di attribuzione del punteggio:

credito scolastico: 40

prima prova scritta: 20

seconda prova scritta: 20

prova orale: 20

ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di Credito
Media dei voti	III Anno	IV Anno	V Anno
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati nell'Allegato A (O.M. n. 54 del 26 marzo 2026)

Criteri di comportamento

I criteri di valutazione del comportamento sono stati deliberati dal Collegio dei Docenti con verbale n. 148 del 10/09/2025

VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
10	Risponde agli indicatori corrispondenti al voto 9 e riporta nella valutazione una media alta	
9	Comportamento molto corretto	L'alunno è sempre rispettoso nei comportamenti con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola, anche durante visite guidate e viaggi d'istruzione. Partecipa attivamente al dialogo educativo e si propone come elemento trainante.
	Atteggiamento irreprensibile	Ineccepibile negli atteggiamenti tenuti a scuola e durante le attività extracurricolari.
	Note disciplinari nessuna	Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.
	Frequenza, assenze e ritardi regolari	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari.
	Rispetto delle consegne puntuale e costante	Ottima puntualità nelle verifiche, nelle giustifiche, nel rispetto delle consegne. Esegue quotidianamente i compiti assegnati.
8	Comportamento corretto	Il comportamento dell'alunno è rispettoso nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola; responsabile durante visite guidate e viaggi d'istruzione.

	Atteggiamento adeguato	Sempre corretto negli atteggiamenti tenuti a scuola e durante le attività extracurricolari.
	Note disciplinari nessuna	Non ha a suo carico più di due note disciplinari.
	Frequenza, assenze e/o Ritardi raramente irregolare	Frequenta le lezioni, rispetta gli orari e comunque rientra nel numero di ritardi e uscite anticipate previste dalla vigente norm. disciplinare d'istituto.
	Rispetto delle consegne Complessivamente puntuale e costante	Talvolta non rispetta le consegne, ma solitamente esegue i compiti assegnati e giustifica assenze e/o ritardi con puntualità secondo la vigente normativa disciplinare d'istituto.
7	Comportamento quasi sempre corretto	Il comportamento dell'alunno è sostanzialmente rispettoso nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola; non sempre adeguato durante visite guidate e viaggi d'istruzione.
	Atteggiamento lievemente repressibile	L'alunno viene a volte richiamato ad un atteggiamento più consono.
	Note disciplinari sporadiche	Note disciplinari del dirigente in numero limitato(max2) e comunque che prevedono l'allontanamento dalle lezioni per un
	Frequenza, assenze e ritardi	La frequenza è connotata da assenze e ritardi.
	Rispetto delle consegne non	Talvolta non rispetta le consegne.
6	Comportamento non corretto	Il comportamento dell'alunno nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è spesso connotato da azioni svenevoli. rende spesso responsabile di assenze e/o ritardi non giustificati.
	Atteggiamento biasimevole	L'alunno viene ripetutamente ripreso per l'arroganza con cui si attegna nei confronti dei docenti e dei compagni e del personale ATA.
	Note disciplinari ripetute	Più di due note disciplinari del dirigente e/o una nota che preveda l'allontanamento dalle lezioni.
	Frequenza discontinua, assenze e/o ritardi	Frequenta in maniera discontinua le lezioni e non rispetta gli orari (numero ritardi e uscite anticipate superiore a quelli concessi dal regolamento d'istituto).
	Rispetto delle consegne molto carente	Rispetta le consegne solo saltuariamente.
5	Si rimanda alle precisazioni legislative di cui al c.3 dell'art.2 del D.L.n.137dell'01-09-08	

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (FSL)

La Formazione Scuola-lavoro è stata introdotta nell'ordinamento scolastico come metodologia didattica per la realizzazione dei corsi del secondo ciclo dall'art. 4 della legge 28/3/2003 n. 53, disciplinata dal successivo decreto legislativo 15/4/2005 n. 77 e ridenominata dalla Legge 145 del 30 dicembre 2018 in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento". Dall'a.s. 25/26 la normativa è ulteriormente cambiata con il D.L. n. 127 del 9 settembre 2025, ha ufficialmente sostituito i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) con la nuova denominazione

Formazione Scuola-Lavoro (FSL). Tale formazione ha l'obiettivo di assicurare ai giovani, tra i 15 e i 18 anni, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato di lavoro.

Secondo la Legge la FSL che le istituzioni scolastiche promuovono per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, in una logica centrata anche sull'auto-orientamento. Attraverso il protagonismo attivo dei soggetti in apprendimento, si sviluppa la capacità di operare scelte consapevoli, si sviluppa un'attitudine, un "abito mentale", una padronanza sociale ed emotiva.

Nell'ambito del colloquio d'esame, l'alternanza scuola lavoro, oggi denominata "Formazione Scuola-Lavoro", è considerata oggetto di discussione.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Maturità, alla FSL, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Il liceo "Terenzio Mamiani", nel piano dell'offerta formativa ha pianificato e svolto progetti relativi a diversi ambiti professionali e in collaborazione con istituzioni culturali, aziende private, associazioni e ordini professionali. Tale scelta ha permesso ai propri studenti di vivere esperienze che hanno potuto garantire un più ampio panorama di orientamento professionale, una maggiore possibilità di sviluppare competenze trasversali, specifiche ed imprenditoriali (Raccomandazione europea 2018).

I "nostri" progetti FSL (exPCTO) nelle classi ad indirizzo classico, scientifico, scientifico op. app. e scienze umane

- 1. PROGETTO VOLONTARIATO:** In collaborazione con l'Istituto Santa Chiara a Ballarò, gestito dai Salesiani. Il progetto consiste in un'attività di dopo-scuola, svolto dai nostri ragazzi, ai bambini delle scuole elementari e medie che usufruiscono del servizio offerto dall'Istituto. Scopo principale di tale attività è contribuire allo sviluppo di competenze trasversali. Si ritiene che un percorso in questo ambito possa contribuire allo sviluppo di specifiche competenze, correlate al settore specifico del no profit, oltre che capace di stimolare nei ragazzi riflessioni su tematiche importanti, quali la legalità, l'impegno civico e la solidarietà.
- 2. PROGETTO COMUNICAZIONE OGGI:** In collaborazione con: Conference 403, Scuola Nazionale di Cinema di Palermo, Palermo Today, Live Sicilia e Radio In. Tale progetto ha come finalità l'apprendimento e la conoscenza della Comunicazione declinata nei diversi ambiti quali la comunicazione sportiva, cinematografica, giornalistica e globale. Le attività proposte permettono lo sviluppo di competenze trasversali. In particolare esse mirano a promuovere un approccio più consapevole nei confronti delle professionalità richieste oggi dal mondo della cultura, dei musei e della comunicazione in generale.
- 3. CORSO SULLA SICUREZZA OBBLIGATORIO PER GLI STUDENTI LAVORATORI IN ALTERNANZA SCUOLA LAVORO – MIUR E INAIL:** rivolto alle

classi quinte, della durata complessiva di 8 ore, tenuto dall'Ing. Valentina Gheza, in collaborazione con FormaLab presso il nostro istituto.

4. **Progetto Rotary e-club 2110:** con l'obiettivo di sensibilizzazione e alfabetizzazione sanitaria;
5. **Target out onlus Società cooperativa sociale A.r.L.:** con lo scopo di sensibilizzare alla sostenibilità ambientale;
6. **Fondazione consulenti del lavoro:** per orientare gli alunni al mondo del lavoro;
7. **Associazione Teatro Biondo:** l'arte del teatro dalla scena alla gestione. Percorso formativo con attori e registi.
8. **LIBERA UNIVERSITA MARIA SANTISSIMA ASSUNTA:** la devianza minorile tra diritto e cinema ed Economia comportamentale per recuperare i giovani nell'utilizzo del denaro e nel rapporto con l'intelligenza artificiale;
9. **Associazione Diplomatici:** con lo scopo di introdurre i giovani nel mondo delle relazioni internazionali.

Inoltre, sono stati attivati percorsi individuali in collaborazioni con studi legali, diverse società e associazioni sportive.

Percorsi per l'orientamento

1. Gli studenti hanno partecipato al progetto Devianza Minorile tra diritto e cinema organizzato dall'Università LUMSA.
2. Gli studenti hanno partecipato al progetto Economia Comportamentale organizzato dall'Università LUMSA.
3. Gli studenti hanno partecipato al progetto Il lavoro viaggia con noi organizzato dalla Fondazione Consulenti per il Lavoro presso il Teatro Massimo di Palermo.
4. Gli studenti hanno partecipato al progetto di Alfabetizzazione Sanitaria organizzato dal ROTARY di Palermo.
5. Gli studenti hanno partecipato ad una giornata informativa organizzata dall'associazione studentesca INTESA UNIVERSITARIA.

Suddetti percorsi trovano riscontro nella piattaforma Unica.

Prove INVALSI

ASSISTENZA INVALSI LUNEDI' 16 MARZO 2026

MATERIA	CLASSE	ASSISTENTE	ORE
Italiano	V CLASSICO	Prof. CASSETTI	08:15-10:30
Matematica	V CLASSICO	Prof.ssa BARONE	11.20-13.15

MARTEDI' 17 MARZO 2026

MATERIA	CLASSE	ASSISTENTE	ORE
Inglese	V CLASSICO	Prof.ssa BARONE	08:15-10:30

Elenco candidati interni	Crediti 3 anno	Crediti 4 anno
1	9	10
2	9	10
3	10	11
4	10	10
5	11	12
6	8	11
7	9	9
8	8	9
9	10	12

Appendice normativa

Questo documento si ispira ai principi costituzionali enunciati agli artt. 9, 33 e 34 Costituzione italiana e alla vigente normativa scolastica e in coerenza con il piano triennale offerta formativa della scuola:

- Legge 107/2015; Indicazioni nazionali per i licei (DPR 89/2010);
- Raccomandazione del Consiglio dell' U.E. 2018 relativa alle competenze chiave
- DPR 275/1999 artt. 3,4,5,6,7,9 "Reg. Auton. scol." e DPR 80 "Valutazione del sistema scolastico"
- C.M. n. 8 del 6 marzo 2013 e D.M. del 27/12/2012 relativa ai Bisogni Educativi Speciali
- D.M. n. 769 del 26/11/2018 (Quadri di riferimento)
- O.M. n. 13 del 29 gennaio 2026 Ministero Istruzione e Merito
- O.M. n. 54 del 26 marzo 2026 Ministero Istruzione e Merito

Elenco allegati

- Allegato A griglia di valutazione della prova orale
- Allegato B griglia di valutazione della prova scritta di italiano
- Allegato C griglia di valutazione della prova scritta di latino
- Allegato D verbale del consiglio di classe n. 1206 del 14 maggio 2026

Firme dei Docenti del Consiglio di Classe

Nomi	Disciplina	Firma
Caterina Lopes	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	
Tiziana Faedda	<i>Lingua e cultura latina</i>	
Tiziana Faedda	<i>Lingua e Letteratura Greca</i>	
Roberta Barone	<i>Storia</i>	
Roberta Barone	<i>Filosofia</i>	
Matteo Torre	<i>Matematica</i>	
Matteo Torre	<i>Fisica</i>	
Viviana Lombardo	<i>Scienze</i>	
Flavia Librizzi	<i>Lingua straniera</i>	
Mariangela Zerilli	<i>Storia dell'arte</i>	
Giovanni Argento	<i>Scienze motorie</i>	
Laura La Monica	<i>Diritto</i>	